

أمريكا تحمل العراق مسؤولية تأخر وصول الأغذية حسب اتفاق النفط

الأمم المتحدة - ورويت: قالت الولايات المتحدة ان العراق هو المسؤول عن تأخر وصول السلع الأساسية اليه بمقتضى اتفاق النفط مقابل الغذاء.

وسلم نيكولاس بيريز المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية بأن هناك تحديات في تنفيذ اتفاق النفط مقابل الغذاء الذي وُقعت عليه الأمم المتحدة والذي بدأ سريته في كانون الأول (ديسمبر) الماضي.

منذ اكتشاف أزمة الغذاء في العراق في أواخر تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي، فقد عجزت واشنطن عن تأمين الغذاء الكافي للعراق، وهو يفتقر إلى وسائل النقل والوصول إلى الأسواق العالمية ويحرم ملايين العراقيين من الغذاء الذي يحتاجونه في الحياة اليومية.

ويذكر بيريز في بيان له أن العراق لم يوفّر ما يكفي من السلع الأساسية التي يحتاجها العراقيون، مما أدى إلى تأخر وصولها إلى العراق.

وقال بيريز في بيان له: "نحن نعتقد ان العراق لم يوفّر ما يكفي من السلع الأساسية التي يحتاجها العراقيون، مما أدى إلى تأخر وصولها إلى العراق".

وقال بيريز في بيان له: "نحن نعتقد ان العراق لم يوفّر ما يكفي من السلع الأساسية التي يحتاجها العراقيون، مما أدى إلى تأخر وصولها إلى العراق".

الأمير سلطان يؤكد الاتجاه لشراء الطائرات الأمريكية وينفي انه سيبحث الصفقة خلال زيارته لواشنطن

الرياض - من سليمان التمر:

بيد ان الملكة العربية السعودية قررت استبدال طائراتها القديمة من طراز أف-16، بـ 30 طائرة أمريكية جديدة من طراز أف-16، لكنها ما زالت تتناقش شروط هذا العقد الذي قد تصل قيمته إلى خمسة مليارات دولار.

وقال الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود في بيان له: "نحن نخطط لشراء 30 طائرة أف-16، لكنها ما زالت تتناقش شروط هذا العقد الذي قد تصل قيمته إلى خمسة مليارات دولار".

وقال الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود في بيان له: "نحن نخطط لشراء 30 طائرة أف-16، لكنها ما زالت تتناقش شروط هذا العقد الذي قد تصل قيمته إلى خمسة مليارات دولار".

وقال الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود في بيان له: "نحن نخطط لشراء 30 طائرة أف-16، لكنها ما زالت تتناقش شروط هذا العقد الذي قد تصل قيمته إلى خمسة مليارات دولار".

صحيفة اماراتية تنتهم ايران بالتدخل في شؤون دول الخليج وتهديد أمنه

دبي - اف ب: اتهمت صحيفة «الاتحاد» الاماراتية امس ايران بالتدخل في الشؤون الداخلية لدول الخليج وتهديد أمنها في المنطقة.

وقالت الصحيفة في تعليقا ان ايران لا تكون لا تفتقر إلى وتقوم نفسها في سياسات الدول بل وفي علاقاتها مع بعضها البعض وانها ما تطلق من طيران التهديدات والانتقادات.

وأضافت ان «ايران تفتعل كل ذلك وهي لا تملك حق التدخل في الشؤون الداخلية لدول الخليج، مثلما انها ليس للدول المجاورة حق التدخل في شؤونها الداخلية». وكتبت «الاتحاد» ان «القرآن والأدلة تجعلنا نرى ان إيران غير مرادفة لنوايا الإيرانيين وسياساتهم وتصرفاتهم».

واقدمت الصحيفة عن العلاقة بين دول الخليج والولايات المتحدة قائلة ان «القرآن والأدلة تؤكد ان علاقات دول الخليج العربية مع الولايات المتحدة ليست نورا عيبيا في ابعاد المنطقة عن شبح الحرب بل ان الولايات المتحدة لم تحل ارضاها بينما فلتت ايران ذلك».

وكانت آية الله علي خامنئي رئيس الجمهورية الإسلامية في ايران حذر في 9 شباط (فبراير) من تدخل دول الخليج من تقديم أي دعم لأي عمل عسكري تقوم به قوى من خارج المنطقة ضد ايران، وقال انه ما إذا ارتكبت إحدى هذه الدول الاجنبية حماقة وقامت بعمل من شأنه التسبب بحدوث ان في الخليج فان الدولة (الخليجية) التي سبقت هذا الوجود العسكري ستعني بخسائها فاحشة وستكون في نفسها ضحية».

ويشار الى الامارات المتحدة وايران تتنازعان السيادة على جزر طنب الكبرى وطنب الصغرى وأبو موسى التي احتلتها الجيوش الإيرانية عام 1971 فعاد ربح القوات البريطانية وحصول دولة الامارات على استقلالها.

وتطالب السلطات الاماراتية طهران بقبول طرح خلائها امام محكمة العدل الدولية الأمر الذي رفضته السلطات الإيرانية باعتبارها لا يمكن اجراء محادثات بخصوص سيادة ايران اذبية على جزرها.

وكانت جرت مفاوضات سياسية في ابول (سبتمبر) 1992 في ابوظبي لكنها لم تقض الى نتيجة بعدما رفضت ايران البحث في وضع جزيرتي طنب الكبرى وطنب الصغرى.

أبناء عن تشيع ضابط عراقي قتل أثناء مواجهات مع منتهين بالتآمر على الحكم

عمان - القدس العربي:

قال قادمون من بغداد الى عمان ان الامانة العراقية شهدت أمس الأول مراسم تشييع موصفة شاركت بها جميع الفصائل العسكرية والحزبية العليا في الدولة لضابط في قوات الأمن الخاص حمل رتبة نقيب قتل مع اثنين من رجاله في اشتباكات مسلحة جرى يوم الاثنين الماضي بين حرس الأمن الخاص وعائلة عراقية تقدم في ضاحية الكويق قرب بغداد.

وقالوا: جرى تشييع رسمي مهيب للضابط في الأمن الخاص فلاح الكويق الذي صدر مرسوم رسمي بتعيينه شهيداً لصلواته على وكره الخيانة، في حين ان عائلة رسمية حضرت للاسم لا تزال ملققة في أحد شوارع منطقة الجادرية قرب بغداد.

وقالت مصادر عراقية ان

التراقي يشكر «أخوان» الأردن على الدعم رفسنجاني: ندرس طلبا لتقديم مساعدات عسكرية لحكومة السودان

الاسلامية في الخرطوم. وتندت ايران جميع الاعمال المدنية في السودان واعربت عن تأييدها لوحدة السودان وسلامة ارضه.

وقال الرفسنجاني في بيان له: "نحن نشكر «أخوان» الأردن على الدعم الذي تقدمونوه لنا في هذه المرحلة الصعبة".

وقال الرفسنجاني في بيان له: "نحن نشكر «أخوان» الأردن على الدعم الذي تقدمونوه لنا في هذه المرحلة الصعبة".

وقال الرفسنجاني في بيان له: "نحن نشكر «أخوان» الأردن على الدعم الذي تقدمونوه لنا في هذه المرحلة الصعبة".

ايران تطلب من بون عدم التدخل في قضية الصحافي المعتقل

دبي - رويترز: طلب الرئيس الإيراني أكبر هاشمي رفسنجاني من الأمين العام للأمم المتحدة بون جايونج عدم التدخل في قضية الصحافي المعتقل في العراق.

وقال رفسنجاني في بيان له: "نحن نطلب من الأمين العام للأمم المتحدة بون جايونج عدم التدخل في قضية الصحافي المعتقل في العراق".

وقال رفسنجاني في بيان له: "نحن نطلب من الأمين العام للأمم المتحدة بون جايونج عدم التدخل في قضية الصحافي المعتقل في العراق".

القرار الاتهامي يطلب الاعدام لسفير جعجع في قضية اغتيال الرئيس رشيد كرامي

بيروت - اف ب: طلب القرار الاتهامي في قضية اغتيال الرئيس الراحل رشيد كرامي عام 1987 عقوبة الاعدام لسفير حزب القوات اللبنانية للحزب سفير جعجع ورئيس جهاز الامن وساعده الفران غسان توما وغان منسي.

وقال القرار الاتهامي في بيان له: "نحن نطلب الاعدام لسفير جعجع في قضية اغتيال الرئيس رشيد كرامي".

وقال القرار الاتهامي في بيان له: "نحن نطلب الاعدام لسفير جعجع في قضية اغتيال الرئيس رشيد كرامي".

القوات الجزائرية تقصف بالصواريخ مقللا للاصوليين بالعاصمة

باريس - رويترز: قال سكان بالجزائر العاصمة في اتصالات هاتفية ان قوات الامن أطلقت أمس صواريخ على مخابر المستشفيات في بداية سكتية بوسط المدينة قتلت عددا من ضحايا في كنفهم للاصوليين الاسلاميين بعد جمار اسمر ثلثي ساعة.

وقال سكان بالجزائر العاصمة في اتصالات هاتفية ان قوات الامن أطلقت صواريخ على مخابر المستشفيات في بداية سكتية بوسط المدينة قتلت عددا من ضحايا في كنفهم للاصوليين الاسلاميين بعد جمار اسمر ثلثي ساعة.

وقال سكان بالجزائر العاصمة في اتصالات هاتفية ان قوات الامن أطلقت صواريخ على مخابر المستشفيات في بداية سكتية بوسط المدينة قتلت عددا من ضحايا في كنفهم للاصوليين الاسلاميين بعد جمار اسمر ثلثي ساعة.

وزير الصناعة الليبي يزور المغرب

الرباط - اف ب: أعلن مصدر رسمي ان أمين اللجنة الشعبية العامة للصناعة مفتاح عروؤ بدأ يوم الثلاثاء زيارة عمل الى المغرب تستغرق عدة ايام.

وقال المصدر في بيان له: "نحن نعلن ان وزير الصناعة الليبي يزور المغرب".

وقال المصدر في بيان له: "نحن نعلن ان وزير الصناعة الليبي يزور المغرب".

البابا يزور لبنان في أيار

الفاثيكان - اف ب: علم من مصدر مطلع في الفاتيكان امس ان البابا يوحنا بولس الثاني سيزور لبنان في 11 ايار (مايو) المقبل.

وقال المصدر في بيان له: "نحن نعلن ان البابا يوحنا بولس الثاني سيزور لبنان في 11 ايار (مايو) المقبل".

وقال المصدر في بيان له: "نحن نعلن ان البابا يوحنا بولس الثاني سيزور لبنان في 11 ايار (مايو) المقبل".

بريطانيا تدعو ايران للتخلي عن عرض مكافأة لقتل رشدي

لندن - رويترز: دعت بريطانيا امس الى التخلي عن عرض مكافأة لقتل رشدي كرامي.

وقال المصدر في بيان له: "نحن ندعو ايران للتخلي عن عرض مكافأة لقتل رشدي كرامي".

وقال المصدر في بيان له: "نحن ندعو ايران للتخلي عن عرض مكافأة لقتل رشدي كرامي".

بريطانيا والكويت تؤكدان تعاونهما الوثيق

لندن - اف ب: أكد وزير الدفاع الكويتي الشيخ سالم صباح السالم وسكرتير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية جيري مي هاتي التعاون الوثيق بين بلديهما في المجالين السياسي والعسكري وحول ملف أسرى الحرب الكويتيين.

وقال المصدر في بيان له: "نحن نؤكد ان بريطانيا والكويت يتعاونان بشكل وثيق".

وقال المصدر في بيان له: "نحن نؤكد ان بريطانيا والكويت يتعاونان بشكل وثيق".

من قتل الرئيس الأمريكي جون كينيدي؟

الفاثيكان - اف ب: علم من مصدر مطلع في الفاتيكان امس ان البابا يوحنا بولس الثاني سيزور لبنان في 11 ايار (مايو) المقبل.

وقال المصدر في بيان له: "نحن نعلن ان البابا يوحنا بولس الثاني سيزور لبنان في 11 ايار (مايو) المقبل".

وقال المصدر في بيان له: "نحن نعلن ان البابا يوحنا بولس الثاني سيزور لبنان في 11 ايار (مايو) المقبل".

فيلم JFK يحاول حل هذا اللغز

فيلم JFK يحاول حل هذا اللغز.

وقال المصدر في بيان له: "نحن نعلن ان فيلم JFK يحاول حل هذا اللغز".

وقال المصدر في بيان له: "نحن نعلن ان فيلم JFK يحاول حل هذا اللغز".

فقط على قناة أوربت - Super Movies قناة الأفلام الناطقة بالانجليزية الساعة 18:00 بتوقيت غرينتش

فقط على قناة أوربت - Super Movies قناة الأفلام الناطقة بالانجليزية الساعة 18:00 بتوقيت غرينتش.

وقال المصدر في بيان له: "نحن نعلن ان قناة أوربت - Super Movies قناة الأفلام الناطقة بالانجليزية الساعة 18:00 بتوقيت غرينتش".

وقال المصدر في بيان له: "نحن نعلن ان قناة أوربت - Super Movies قناة الأفلام الناطقة بالانجليزية الساعة 18:00 بتوقيت غرينتش".

زعيم الليكود: التحالف الاستراتيجي مع الولايات المتحدة «في الطريق الصحيح» سورية ولبنان على رأس أولويات نتيناهو في واشنطن

القدس - من ديفيد ميليكين

غادر رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتيناهو إسرائيل أمس الأربعاء متوجهاً إلى واشنطن حاملًا أفكاراً جديدة من أجل إحياء عملية السلام مع سورية وإملاء أن تضغط واشنطن على سورية لكي تسحب القوات من جنوب إسرائيل في المنطقة المحتلة من جنوب لبنان.

وتأتي هذه الزيارة، وهي الثالثة التي يقوم بها نتيناهو إلى واشنطن، في وقت وصل الطيران الإسرائيلي للولايات المتحدة على التوالي تحليته فوق المناطق التي يتشرف فيها الجيش السوري في لبنان في أرواحه كطائرة لتتحيز دمشق في أن العودة إلى المحادثات لا يمكن أن تضغط على إسرائيل.

ورافق نتيناهو في هذه الزيارة وفدًا من كبار مسؤولي الاستخبارات العسكرية مكلفين إعطاء المسؤولين الأمريكيين الأمانة على دعم سورية للتحركات التي تشن على قوات الاحتلال الإسرائيلي في جنوب لبنان بحسب مصادر عسكرية إسرائيلية.

وذكر مسؤولون إسرائيليون أنه من المتوقع أن يطرح نتيناهو واستشاروه من الرئيس الأمريكي أن يستخدم نفوذه من أجل إقناع سورية بوقف دعمها للقوات ضد إسرائيل.

وتتهم إسرائيل سورية باستخدام هؤلاء الفلسطينيين من أجل الضغط على الدولة العبرية للقبول بحل سلمي يقوم على أساس إعادة هيكلة الجولان السورية التي تحتلها إسرائيل منذ 1967.

وكانت المفاوضات بين الطرفين قد عثقت قبل سنتين، وبقيت جسيمة المحاولات لاستئنافها بالفشل بعد وصول الجيش الإسرائيلي إلى الحكم بقيادة نتيناهو في أيار (مايو) الماضي على أساس برنامج استعسدي أي انسحاب من الجولان.

وكانت سورية اسم الأول من استئناف المفاوضات حين ان يتقدم التزامًا واضحًا بما سبق أن تحققه خلالها قبل تولفها.

ولكن نتيناهو يصر على أن تبدأ المفاوضات جديدة من دون شروط مسبقة، وأكد القريون منه أنه يريد تحقيق جهودهم من أجل إعادة دمشق إلى طاولة المفاوضات بمساعدة أمريكية.

وذكر مسؤول إسرائيلي لوكالة فرانس برس طالبًا عدم كشف هويته أن نتيناهو سيجتمع في واشنطن مع مسؤولين إسرائيليون من أجل مناقشة الوضع في الجولان.

وذكر نتيناهو في بيان له أن إسرائيل ستستمر في الضغط على سورية لإعادة هيكلة الجولان السورية التي تحتلها إسرائيل منذ 1967.

مقتل فلسطيني في مخيم عين الحلوة بانفجار عبوة كان يحملها غارة إسرائيلية وهامية على مواقع فلسطينية وشكوى لبنانية للجنة مراقبة وقف إطلاق النار



المدن يتصدد من محطة «أمانة المستوطنين» التي يديرها حزب الله في بعلبك بعد الغارة الإسرائيلية أمس الأول (رويتز)

صيدا - عين الحلوة - بيروت - لبنان) - في انفجار عبوة ناسفة كان يحملها، كما اطلقت النار في المخيم، من قبل طائرته الحربية الإسرائيلية، شن قبل ظهر أمس الأربعاء غارة وهامية على مواقع للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين - القيادة العامة (زعامة أحمد جبريل) في الناصرة (15 كلم جنوب بيروت).

وأوضحت الشرطة أن تفجيرها من أربع عاثرات حربية إسرائيلية حلق على علو منخفض فوق مناطق صيدا وصيدا ومرمقعات اقيم للفلاح وتلال الناعمة ونفخ غارات وهامية خارجا جدار الصوت. وفي معلومات سابقة نشر لصدر نفسه ان الطيران الإسرائيلي اغار عند 10.10 بتوقيت المحلي (8.10) على ليل في الناصرة حيث تنتشر مواقع التنظيم الفلسطيني.

وكان الطيران الإسرائيلي قد نفذ منذ الاول ثلاث غارات على مواقع للجبهة الشعبية لضحايا في الناصرة وفي الغارات على بعد خمسة كيلومترات من الحدود اللبنانية السورية حيث اصيب ثلثة من عناصرها بجروح.

وشملت الغارات الإسرائيلية الثلاث هوائيا ثلاثة صواريخ المستوطنين التابعة لحزب الله اللبناني في حلة (4 كلم شمال بعلبك) ما أدى إلى إصابة مدني لبناني بجروح وإلى وقوع اضرار مادية.

وتقدم لبنان أمس الأربعاء بشكوى ضد إسرائيل إلى لجنة مراقبة وقف إطلاق النار في جنيف لبنان بفسان غاراتها الجوية أمس الأول على سهل البقاع.

وأوضح مصدر حكومي لبناني أن الشكوى أشارت إلى إصابة مزارع لبناني (ياني) لثلاث راس ماعز وإلى تضرر عدد من الخنازير في حلة (4 كلم شمال بعلبك) في الغارة الإسرائيلية التي استخدمت هوائي الناصرة وصوت المستوطنين، وشملت الغارات الإسرائيلية الثلاث هوائيا ثلاثة صواريخ المستوطنين التابعة لحزب الله اللبناني في حلة (4 كلم شمال بعلبك) ما أدى إلى إصابة مدني لبناني بجروح وإلى وقوع اضرار مادية.

وتوقعت مصادر مطلعة أن تقرر لجنة مراقبة وقف إطلاق النار في الشكوى اللبنانية الثلاثين للخلل خلال اجتماعها للتحقق في شكوى تقدمت بها إسرائيل نهار الجمعة الماضي.

وتتوالى الشكوى الإسرائيلية اكتشاف خمس جوارح ناسفة داخل المنطقة التي تحتلها الدولة العبرية في جنوب لبنان، قام الجيش الإسرائيلي بتفجيرها وحمل حزب الله مسؤولية زرعها.

وتجدر الإشارة إلى أن لجنة المراقبة التي تضم مندوبين عن الولايات المتحدة وفرنسا وإسرائيل وسورية ولبنان، كبرى من دون جنوب لبنان، وقد انفجرت العبوة التي كانت بحوزته بعد منتصف ليل الثلاثاء الماضي داخل مخيم بعلبك، مما أدى إلى تدمير جزء من محتايها. ولم تتوفي حتى الآن تفاصيل إضافية عن هوية القاتل وسبب جسيمة على العبوة.

رئيس الاستخبارات العسكرية الإسرائيلية يعلن معارضته الانسحاب من جنوب لبنان

القدس - ب: حذر مسؤول عسكري إسرائيلي كبير من انسحاب الجيش الإسرائيلي من جنوب لبنان في أي وقت من الأوقات، مؤكداً أن عمليات المقاومة على الحدود الشمالية لإسرائيل.

وقال رئيس شعبة الاستخبارات العسكرية في الجيش الإسرائيلي شوشة بعلون الذي كان يتحدث في جلسة عقدها لجنة الخارجية والامن في البرلمان (الكنيست) يوم أمس الأول انه اذا انسحب الجيش الإسرائيلي من جنوب لبنان من دون ضمانات كافية، سيؤدي ذلك إلى تدهور الوضع الأمني في المنطقة، وسيؤدي إلى زيادة خطر هجمات المقاومة على المدنيين.

وأشار الجنرال بعلون إلى أن انسحاب الجيش الإسرائيلي من جنوب لبنان من دون ضمانات كافية، سيؤدي إلى تدهور الوضع الأمني في المنطقة، وسيؤدي إلى زيادة خطر هجمات المقاومة على المدنيين.

الأردن ينظم حملة دولية لاجبار إسرائيل على إخضاع منشآتها النووية للتفتيش

عمان - القدس العربي: قالت مصادر أردنية رسمية أنها ستطلق حملة دولية وإقليمية واسعة لتقاضي اجبار إسرائيل على إخضاع منشآتها النووية في منطقة صحراء النفطة لبرنامج التفتيش الدولي. وقال الجنرال الإسرائيلي، وقال وزير الخارجية حاشم الديباس أن الحكومة قدمت عدة مقترحات لتطلب بطلان هذه المنشآت النووية الأردنية، وإنها مستعدة لإجراء محادثات مع إسرائيل على أن لا تتقدم إسرائيل إلى الامتدادات التي استمرت بنجاحها بالمواعيد.

وقال الوزير الأردني في حديث له القدس العربي: لا بد من التأكد من سلامة منشآت النووية الإسرائيلية في الأردن، ومن عدم وجود تسربات نووية يمكن أن تؤدي إلى الهلاك، وأضاف الجنرال الإسرائيلي، وقال وزير الخارجية حاشم الديباس أن الحكومة قدمت عدة مقترحات لتطلب بطلان هذه المنشآت النووية الأردنية، وإنها مستعدة لإجراء محادثات مع إسرائيل على أن لا تتقدم إسرائيل إلى الامتدادات التي استمرت بنجاحها بالمواعيد.

فرنسا تشتري جهازا إسرائيليا للوقاية من الأخطار الجوية

القدس - اف: ذكرت صحيفة «أرغيس» أمس الأربعاء أن فرنسا اشترت أخيرا جهازا يهيموه الإسرائيلي الجديد الذي يمنع تجنب حوادث الاصدام بين الطائرات.

وأوضحت الصحيفة أن تطوير هذا الجهاز الذي ابتكره طيارون فلسطينيون وإسرائيليون ومنشرون من شركة البريكوت الفرنسية، الإسرائيليون، الرامية على كشف 30 مليون دولار مؤلفة من سلاح الجو في الهند بولي دولة من جنوب شرق آسيا واشترتها هذا الجهاز بالإضافة إلى سلاح الفرنسي.

وقد أيدت ألمانيا اهتمامها بالجهاز أيضا كما تابعت الصحيفة التي عرّبت عن أهمية الجهاز.

مجلة سورية تؤكد نجاح إسرائيل في إقناع العرب بوقف التطبيع مع إسرائيل

القاهرة - اف: أكد مكرم محمد أحمد رئيس تحرير مجلة (الصور) المصرية، أن سورية تعتقد أن إقناع العرب بوقف التطبيع مع إسرائيل هو الهدف الرئيسي من وراء نجاح إسرائيل في إقناع العرب بوقف التطبيع مع إسرائيل.

وأشار أحمد إلى أن إسرائيل تسعى إلى إقناع العرب بوقف التطبيع مع إسرائيل، وذلك من خلال تقديم حوافز اقتصادية وسياسية.

شعت: إنه اعتراف كامل بالسيادة الفلسطينية عرفات يوقع اتفاق الشراكة مع أوروبا 24 الجاري في بروكسل

رام الله - القدس العربي: أعلن الدكتور نبيل شعث، وزير التخطيط والتعاون الدولي في السلطة الفلسطينية أن الرئيس ياسر عرفات سيوقع مع الاتحاد الأوروبي اتفاق الشراكة مع أوروبا 24 الجاري في بروكسل.

وأشار شعث إلى أن هذا الاتفاق يمثل اعترافا كاملا بالسيادة الفلسطينية، وهو خطوة مهمة في مسيرة التطبيع مع إسرائيل.

مجلس الشيوخ يجرى مصادفته على تعيين ليك رئيسا لـ«سي. أي. آيه»

واشنطن - رويترز: أجاز رئيس لجنة الخارجية في مجلس الشيوخ الأمريكي الجلسات التي ستناقش التصديق على تعيين ليك رئيسا لـ«سي. أي. آيه».

وأشارت اللجنة إلى أن ليك هو المرشح الأفضل للقيادة في هذا المنصب، وذلك بسبب خبرته الواسعة في العمل مع إسرائيل.

وزير الدفاع الفرنسي بدأ زيارته لإسرائيل الاسد بحث مع شيراك عملية السلام وجوبيه يشيد بـ«نهج الأردن المعتدل»

مشق - باريس - رويترز - اف: تلقى الرئيس السوري حافظ الأسد اتصالا هاتفيا من الرئيس الفرنسي جاك شيراك بحث خلاله عملية السلام في الشرق الأوسط بين كل من سورية ولبنان وإسرائيل.

وقال شيراك في اتصاله مع الأسد إنه سعيد بالنهج المعتدل الذي يتبعه الأردن في عملية السلام، وذلك من خلال الحوار والتفاوض.

المبعوث الأوروبي يدافع عن دور الاتحاد الأوروبي ويقول إنه مكمل للدور الأمريكي

واشنطن - القدس العربي: وصف المندوب الأوروبي للشؤون العربية في الأمم المتحدة ميشال كورنيليو دور الاتحاد الأوروبي في عملية السلام في الشرق الأوسط، قائلا إنه مكمل للدور الأمريكي.

وأشار كورنيليو إلى أن الاتحاد الأوروبي سيقدم مساهمة هامة في تحقيق عملية السلام، وذلك من خلال الحوار والتفاوض.

القدس - القدس العربي: وصف المندوب الأوروبي للشؤون العربية في الأمم المتحدة ميشال كورنيليو دور الاتحاد الأوروبي في عملية السلام في الشرق الأوسط، قائلا إنه مكمل للدور الأمريكي.

وأشار كورنيليو إلى أن الاتحاد الأوروبي سيقدم مساهمة هامة في تحقيق عملية السلام، وذلك من خلال الحوار والتفاوض.

وأشار كورنيليو إلى أن الاتحاد الأوروبي سيقدم مساهمة هامة في تحقيق عملية السلام، وذلك من خلال الحوار والتفاوض.

عرفات استقبالها بالاحضان والجبهة الديمقراطية انتقدت شروط الافراج استقبال حافل في الضفة للمعتقلات الفلسطينيات المفرج عنهن وابعاد واحدة الى البرازيل



عبير الوحيدي تحاقت والتمتادى خروجها من السجن (روبير)

تم مساء امس الاول الافراج عن المعتقلات الفلسطينيات المحتالجات في سجون تل موند بالقرب من تل أبيب وتجهيزهن ببطون مدينتهم التي يسلمها الحكم المدني. وولدت اكثر من عشرين سجينتهن ابتهجن بعلامات النصر وركن حفالات بصبغة فرطيين اسرائيليين. وفي وقت الشرطة على متظاهرين من اليمين المتطرف الاسرائيلي كانوا يحتجون على الافراج عن المعتقلات واصطفا بالزيارات السجينة الذين كانوا في المعتقلات. وحظيت الفلسطينيات بعد شهر من الصعوبات السياسية والقضائية باستقبال حافل امس الاربعاء في مدينة رام الله الخاصة للحكم الذاتي بالضفة الغربية شاركت فيه عشرات المعتقلات والاصدقاء والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات. ووسط هتاف مئات السجينات الذين احتشدوا امام المحافظة وصلت بعبير منتصفة اليقظة قبل الانسحاب حافلة نقل ستا وعشرين من المعتقلات اللواتي افرج عنهن امس من سجون تل موند بالقرب من تل أبيب. وسارن على يد دخول الجيبي حيث كان يتظفرن عرفات وعائلتهن ولم يدفن بتمزيقات. لكن عددا من هؤلاء النساء اللواتي اعتقلن قبل توسيع الحكم الذاتي في الضفة الغربية طرح خلال تفهيم عشرات الاسئلة من الحكم الذاتي على الصحافيين الذين رافقوه. جعلت سجون اسرائيل في فلسطين، مئات لثمانين لدى دخول رام الله.

شروط اسرائيلية للتعاون في مجال الطيران مع الاردن

تل أبيب - قال بيارس - ب: عارض رئيس بلدية ايلات الميناء الوحيد الذي تسعير عليه اسرائيل على البحر الاحمر بشدة امس المطالب الاردنية بشأن تحويل الرحلات الجوية الداخلية الى منطقة نفوذ ايلات. وقال جابي كادوش في مقابلة اذاعية انه يرفض بشدة الطلب الاردني المذكور، لما قد يلحقه من اضرار باقتصاد مدينة ايلات، مشيراً الى تطرقه لهذا الموضوع خلال حديث اجراه مع رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو. وأكد كادوش ان نتانياهو طمأنه بان هذا الموضوع غير مدرج على جدول الاعمال الاسرائيلي في هذه المرحلة.

صحيفة فرنسية: تزايد هجرة الجزائريين الى الضفة الغربية وغزة

باريس - قال ب: قات مصادر صحافية فرنسية ان اعمال العنف التي اجتاحت الجزائر في السنوات الاخيرة ادت الى زيادة نسبة العائلات الجزائرية التي انتقلت للعيش في مناطق الضفة الغربية وقطاع غزة. وسلخت صحيفة (لغارو) الباريسية في تقرير لها تحت عنوان «لاجئو الدعوة» الضوء على تزايد الهجرة، او ما سمته بـ «الهجرة الجزائرية» الى الأراضي الفلسطينية بقولها ان مئات العائلات الجزائرية هربت من العنف الذي يعصف ببلاطها من الضفة الغربية وقطاع غزة. وأشارت الى ان تلك العائلات يكون الزوج فيها مخطوف في الغالب اي يكون احد الزوجين فيها جزائري والآخر فلسطيني. وقالت الصحفية ان العائلات المهاجرة وجدت بعض الراحة في هجرتها، كما انها بدأت تجد أملاً لها لا سيما في حقل الترفيه.

ولي العهد الاردني: ضم اسرائيل للقدس الشرقية باطل وكأنه لم يكن

باريس - قال ب: اعتبر ولي العهد الاردني الامير حسن بن طلال امس الاربعاء في باريس ان ضم اسرائيل للقدس الشرقية باطل ولكنه لم يكن. وأوضح الامير حسن شقيق المعامل الاردني للقدس للقدس خلال لقاء مع الصحافيين موقف الاردن في ما يتعلق بالوضع السياسي في مدينة القدس. وقال في هذا الصدد في ما يتعلق بالبعد السياسي موقفاً واضحاً ويرتكز الى القانون الدولي، القدس الشرقية عربية وجزء لا يتجزأ من الاراضي العربية الفلسطينية التي احتلتها اسرائيل في العام 1967. وقال الامير ان ضم القدس الشرقية باطل وفقاً للقانون الدولي بحظر تلك الاراضي نتيجة حرب ويحظر ضم الاراضي من جانب واحد امراً غير مقبول. ومن هذا المنطلق قال ضم اسرائيل للقدس الشرقية باطل وكأنه لم يكن. وأضاف ان الاردن يدعم جهود الفلسطينيين الهادفة الى الحصول على السيادة السياسية لمدينة (القدس). انما نحن ان بلادنا نؤيد بقوة وبخطا تولى السيادة والاردن مصمم على منع وقوع سيادة لمدينة المقدسة في فراغ قانوني وترك اسرائيل في موقع القوة المهيمنة.

اللجنة الاقتصادية الفلسطينية الاسرائيلية تبدأ اجتماعها في القدس

غزة - قال ب: علم من مصدر فلسطيني ان اللجنة الاقتصادية الفلسطينية الاسرائيلية الاقتصادية العليا بدأت اجتماعها في مقر وزارة المالية الاقتصادية في القدس صباح امس الاربعاء لمناقشة القضايا الاقتصادية والمالية العالقة بين الجانبين. ويرأس الجانب الفلسطيني نيل شعث وزير التخطيط والتعاون الدولي الفلسطيني بينما يرأس الجانب الاسرائيلي دان ميريوز وزير المالية الاسرائيلي. وتلقت صحيفة (الايام) الفلسطينية الصادرة امس الاربعاء عن شعث ان مستحقات السلطة الفلسطينية المالية على اسرائيل تقدر بأكثر من مليار دولار. وأشار الى ان اسرائيل لم تعترف بهذه الاموال حتى الان وانها عرضت حوالي 30 مليون دولار رفضها الجانب الفلسطيني. وأوضح شعث ميانه سيتم خلال اللقاء بحث هذا الموضوع وقسم المستحقات الفلسطينية على اسرائيل الى ثلاثة انواع وهي مستحقات مالية ما قبل آذار (مارس) من عام خمسة وتسعين والمستحقات الفلسطينية في الجمارك وضريبة اللبيمات.

اتفاق اسرائيلي فلسطيني حول تسديد الديون

القدس - قال ب: اتفقت اسرائيل على تسديد ديونها المالية الفلسطينية. وعلم من وزارة المالية الاسرائيلية ان اسرائيل ستدفع بموجب الاتفاق 30 مليون دولار الى الفلسطينيين بينما سيكون على السلطة الفلسطينية ان تدفع 20 مليون دولار الى المولة العربية. وتتضمن الديون الاسرائيلية الرسوم المفروضة على المنتجات الاسرائيلية التي تباع في الاراضي الفلسطينية والتي كان من المفترض ان تحول الى الفلسطينيين. اما الديون الفلسطينية فتتضمن فواتير غير مسددة للمستشفيات وشركة الاتصالات وخدمات عامة اسرائيلية اخرى.

شركة اسرائيلية تعلن بدء مشروع هواتف مشترك مع الهند

القدس - رويترز: قالت شركة بيزيك اسرائيلي للحكوم امس الاول ان مشروعها المشترك مع الهند لانتاج التليفونات المحمولة قد اكتمل من الفني خط تليفوني منذ بدء اعماله التجارية قبل اكثر من اسبوعين. وقالت الشركة في بيان انها ملكت بترقية تهيئة من النير الاداري لمشروع فاسيل هاتيل مشروع مشترك بين شركة هيتاشيفل فيونديستريك الهندية للاتصالات التي تملك بيزيك 49 في المئة من أسهمها وشركة شيناواترا التيلاندية وشركة كوكا كولا مايندرا اند هونوسند التابعة لشركة هيتوجاس للتصوير.

السجينات المفرج عنهن سعيدات بالخروج وخائفات من المستقبل

رام الله - من وفاة عمرو: احتفلت السجينات الفلسطينيات المفرج عنهن امس الاربعاء بول يوم يتبعن فيه بالبحرية لكن بعضهن ابدين تخوفهن من العودة للعيش مع اسرهن الكتيبة. واطلقت اسرائيل في وقت متأخر امس الاول سراح 30 امرأة بقضيتي التناق سلام وقته مع منظمة التحرير الفلسطينية عام 1995. وكان لم شملهن على اسرهن شهدا عاطفيا. فكان هناك عناق وقلبات وبكاء. وزغربت بعض الامهات بينما كانت بناتهن يتزانهن من الحافة التي اقتربن من السجن التي مقر الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في رام الله. وولدت النساء ابدين بعلامات النصر وهن يتزانهن من حافة عتب وسويلهن الى يد راء الله في الساعة الثانية من صباح امس الاربعاء ليستقبلنهم في القارب والاصدقاء بالاحضان. ولكن جميعا قلن ان الحرية تشوبها مرارة بسبب حزنهن على زيميلتهن ليداء معروف (32 عاماً) الذي حصل الجنسية البرازيلية والتي جرى ترحيلها الى البرازيل. كما ابدين حزنهن لبقاء مستين ومرضى في السجن. وحكم على معروف بالسجن 25 عاماً. وتقول مصادر فلسطينية ان نحو خمسة الاف فلسطيني يتبعون في سجون اسرائيل. ومن المقرر اطلاق سراح السجينة التيفية اليوم (امس).

اسرائيل سمحت باعادة فتح السوق الرئيسي في المدينة بعد ثلاث سنوات من اغلاقه

الخليل - القدس - قال ب: قامت الازارة العسكرية الاسرائيلية امس الاربعاء بهدم ثلاثة منازل فلسطينية قالت انها يملك بدون ترخيص في القطاع الذي يخضع لسيطرة اسرائيل في الخليل. وهدمت الجرافات المنازل الثلاثة البنية حديثاً إضافة الى جدار يفصل بينها عن غزة. واحتجاجات العائلات التي تسكنها. ووافق العسكريون الاسرائيليون للمصور الصحافي بمتخيمها للتسوتون اليهود. والمحافظة المحلية بينما كان يأخذ صوراً لعملة اليوم. وتوقع المنازل على طريق التفاضلية حول الخليل بمتخيمها للتسوتون اليهود. ومن جهة اخرى سمحت اسرائيل امس الاربعاء باعادة فتح السوق الرئيسي في الخليل بعد ثلاث سنوات من اغلاقه اثر حوزرة الحرم الابراهيمي واعلنت السلطة الوطنية الفلسطينية ان استئناف النشاط التجاري في هذا السوق سيتم تدريجياً. وسمحت الشرطة الاسرائيلية للتجار باعادة فتح متاجرهم في سوق الخضار المركزي لمسي اليهودي في المدينة ولقاء لانتقال الخليل الواقع في 15 كانون الثاني (يناير) الماضي والذي اصبح بموجبه 80 في المئة من مساحة المدينة تحت سيطرة السلطة الفلسطينية. وقتحت للتجار ابوابها صباح امس الاربعاء بموافقة السلطات المحلية الفلسطينية والعسكريين الاسرائيليين التي قبلوا بعودة تلبية في منطقة السوق للخليل منذ شباط (فبراير) 1994.

اسرائيل تعتزم بناء برج استيطاني في قلب البلدة القديمة من الخليل

القدس - رويترز: قالت شركة بيزيك اسرائيلي للحكوم امس الاول ان مشروعها المشترك مع الهند لانتاج التليفونات المحمولة قد اكتمل من الفني خط تليفوني منذ بدء اعماله التجارية قبل اكثر من اسبوعين. وقالت الشركة في بيان انها ملكت بترقية تهيئة من النير الاداري لمشروع فاسيل هاتيل مشروع مشترك بين شركة هيتاشيفل فيونديستريك الهندية للاتصالات التي تملك بيزيك 49 في المئة من أسهمها وشركة شيناواترا التيلاندية وشركة كوكا كولا مايندرا اند هونوسند التابعة لشركة هيتوجاس للتصوير.

اسرائيل تعتزم بناء برج استيطاني في قلب البلدة القديمة من الخليل

القدس - رويترز: قالت شركة بيزيك اسرائيلي للحكوم امس الاول ان مشروعها المشترك مع الهند لانتاج التليفونات المحمولة قد اكتمل من الفني خط تليفوني منذ بدء اعماله التجارية قبل اكثر من اسبوعين. وقالت الشركة في بيان انها ملكت بترقية تهيئة من النير الاداري لمشروع فاسيل هاتيل مشروع مشترك بين شركة هيتاشيفل فيونديستريك الهندية للاتصالات التي تملك بيزيك 49 في المئة من أسهمها وشركة شيناواترا التيلاندية وشركة كوكا كولا مايندرا اند هونوسند التابعة لشركة هيتوجاس للتصوير.



فلسطينيون يهدون فتح متاجرهم التجارية بعد اغلاق استمر ثلاث سنوات اثر حوزرة الحرم الابراهيمي الشريف (روبير)

اسرائيل تعتزم بناء برج استيطاني في قلب البلدة القديمة من الخليل

القدس - رويترز: قالت شركة بيزيك اسرائيلي للحكوم امس الاول ان مشروعها المشترك مع الهند لانتاج التليفونات المحمولة قد اكتمل من الفني خط تليفوني منذ بدء اعماله التجارية قبل اكثر من اسبوعين. وقالت الشركة في بيان انها ملكت بترقية تهيئة من النير الاداري لمشروع فاسيل هاتيل مشروع مشترك بين شركة هيتاشيفل فيونديستريك الهندية للاتصالات التي تملك بيزيك 49 في المئة من أسهمها وشركة شيناواترا التيلاندية وشركة كوكا كولا مايندرا اند هونوسند التابعة لشركة هيتوجاس للتصوير.

اسرائيل تعتزم بناء برج استيطاني في قلب البلدة القديمة من الخليل

القدس - رويترز: قالت شركة بيزيك اسرائيلي للحكوم امس الاول ان مشروعها المشترك مع الهند لانتاج التليفونات المحمولة قد اكتمل من الفني خط تليفوني منذ بدء اعماله التجارية قبل اكثر من اسبوعين. وقالت الشركة في بيان انها ملكت بترقية تهيئة من النير الاداري لمشروع فاسيل هاتيل مشروع مشترك بين شركة هيتاشيفل فيونديستريك الهندية للاتصالات التي تملك بيزيك 49 في المئة من أسهمها وشركة شيناواترا التيلاندية وشركة كوكا كولا مايندرا اند هونوسند التابعة لشركة هيتوجاس للتصوير.

شارك في معارض للسجناء بعدة مدن مغربية

صحافي سجين يتحول الى رسام محترف!

والصياغة، فاستكشف بداخله - واكتشف معه الآخرون - مشروع فنان سرعان ما تحقق على أرض الواقع. وسامي الذي تجاوز عقده الرابع بضع سنين، كان صحافيا نشيطا بأداعة حوض البحر الأبيض المتوسط الدولية (وهي إذاعة اخبارية بمدينة طنجة توثق بالبلغتين العربية والفرنسية)، وأودع السجن 1989 بثمته قتل زوجته ودفنها وسط بيته التي انكشفت امره، وهو سليل أسرة يجمع بينها هوس الإبداع، فقد كان اليوم - مثلاً - شاعرا فذا وصاحب برنامج إذاعي لرعاية لمواهب الشعرية الناشئة. والأين، فسامي - رغم جرمه وإدائته - يحظى بتقدير خاص من طرف الكثيرين من بين فيجيم السجناء، وله زلاته الخاصة، وتوضع رهن اشارته وسائل العمل الضرورية لتأزولة فنه الجديد.

ويذكر أنه خلال زيارة نظمها إدارة السجن لوفد صحافي الى السجن الذي يطبخه الصوف الماضي، قال سامي الجاني مخاطبا الصحافيين مازحا: اشكر ضيوفي على هذه المائدة، وذلك في اشارة الى وجبة الغذاء المشتركة التي جمعتها الصحافيين ومسؤولي السجن، ويستفيد سامي، شأن غيره من السجناء، من قسط من ثمن بيع اللوحات وغيرها من الاعمال الفنية عند عرضها للعموم، فيما يذهب الجزء الباقي من الثمن لصالح السجن والسجناء.

وفي السجن نفسه يقبع بجوار سامي بعض المتهمين في قضايا الاتجار الدولي بالخرنوب، وذلك ضمن ما يسمى في المغرب بحملة التطهير التي طالت عددا من المشتبه بهم المصروفين بباطرة للخرنوب، ومن بينهم على الخصوص محميدو الديب، الذي تم نقله من سجن القنيطرة الى سجن طنجة - حسب مصدر صحافي - لتقدمه الى العدالة في اطار ملف جديد.

ويبقى السؤال مطروحا: هل سيجد هؤلاء الخنوب الاستثنائيون الجدد ما يشغلون به وقتهم، فتمتدق عنهم مواهب غير مسبوقة لديهم - مثل سامي الجاني - ام ان القضايا الكبرى التي ايدوا من اجلها تجعل التفكير في اي شيء اخر ضربا من العيى؟

الرباط - القدس العربي - من الظاهر الطويل:

يحظى سامي الجاني بمعاملة خاصة داخل السجن الذي بمدينة طنجة (شمال المغرب، وله بعض الامتيازات دون غيره من «الخنوب»، ليس لانه شخصية سياسية او رجل اعمال، ولكن لانه صحافي بارز تحول الى رسام داخل الزناينة التي يقضي فيها بقية حياته. وصارت لوحاته الانشائية لافتة للنظر، ليس للمسؤولين عن السجن او جيرانه في الزناينة الاخرى فقط، ولما عموم الجمهور والفنانين والاعلاميين والنقاد ايضا، فقد تمكن لهذه الاعمال الراقية فنياتها واهوتها واسلوبها ان تتجاوز قضبان السجن، لتصل الى اروقة المعارض، وان تجد لها مكانا مرموقا في مختلف معارض جمعية متعلقة طافت مدن الرباط والدار البيضاء وطنجة.

واتاحت لعموم الجمهور الاطلاع على ما ينجزه السجناء والسجينات في اوقات فراغهم الطويلة، لقتل الوقت والرتابة، وفي الان ذاته للتفكير عن مشاعرهم وتجربتهم. واذا كانت تلك الاعمال الفنية تستحوي مواضيعها من مومو السجن والفساد والجوع وتطاعته، فان اعمالا اخرى تتجاوز اسر الفناء الضيق لتعاطق مواضيع ارحب لها صلات بالبطيخة والناس وللجماع في قضاء الحرية العلق، كما تتجاوز نطاق الخريشات والمحاولات البسيطة لتصل الى التحكم بنواحي التشكيل.

من هذه الاعمال لوحات سامي الجاني التي ينفذها بحرفية عالية ترقى الى مصاف اعمال الفنانين التشكيليين المعروفين، سواء كانوا خريجي المعاهد المختصة او كانوا عصاميين سقائهم التجريبية وطورهم للراس، لكن سامي الجاني لم يخرج من مدرسة ولم يسبق له ان خاض تجربة مماثلة، بل وجد نفسه - بعد ان دخل السجن - يداعب الفرشاة

نهايات



- شام فهمي**
- لا بد من حياة
 - وراء بلدوز الحوف
 - أبحث عن مركز التعنن
 - السيارة غرفة اليقظة
 - لنتفقد على أن السعادة
 - أضلعها مربع الشاشة
 - لاختراق ساحة المعركة
 - انسوا كلمة «أدب»
 - السيرة السعنة
 - الصداقة الأكثر اجراما
 - بالبريد الإلكتروني
 - إنه مسكر الجنود
 - الغزير من نيران الحب
 - الشركة العنكبوتية المتعددة الأروع والجنسيات، الحياة
 - السبابة على اللمس
 - متاوردة خايفة
 - هدفيها اليوز
 - أضغوا ملاس التحكم
 - كتكأين محترقين
 - أشحنوا أسلحتكم الثقيلة،
 - كوايبسكم
 - هذا الإيقاع يخبط فودي
 - التوم تحديق عادي
 - في الموت
 - الحاسوب، الذاكرة تروض كلب حراستها
 - الحاسوب، العلامك سيكلوب امام فارة تقضم
 - روحه
 - ملعنات حية من اجل ملاحه داخلية
 - معذرة
 - سأفتك في المرة القادمة
 - شاعر من المغرب
 - توقفوا عن التفكير في المستقبل
 - فهو محض تشيع لجنازة جندي
 - في حصة تدريب
 - النابالم
 - أو الورد
 - لا فرق
 - قيلة عبر شبكة الانترنت
 - أو قنبلة جرنومية
 - لا فرق
 - هذا الإيقاع يخبط فودي
 - التوم تحديق عادي
 - في الموت
 - الأشجار تحاكي خوات الجنود
 - الخضراء
 - الطائرة الشبح تعبر الشاشة
 - الجراكون خلف الشاشة
 - الصفحة التالية،
 - إرساليات الحب
 - من قاعدة وماتنيكية
 - سفرض جذات المعلومات

كتاب الابن: سيرة الطرد والمكان 1948 - 1960

وداعاً فرجيل!



ماتتي الجويوي

الكرميديا الالية الجميم، الانشودة الثانية

الايام الاتية، الى مثل هذه الوداعية، التي تسمى الى فداحة الضخيمة، والمزارة، التي تسري في اوساط اكثر من جيل واحد، والتي تلمس الطريق من جديد، في العتمة الحالكة، اللطيفة، للبحث عن دليل، هذه المرة فينا!

بلا دليل أبحث فيك، ولا اعرف في حاجة في ذلك، فما غرضي من هذا التيه، وما كنت في حال مسخحات هذا الكتاب، الذي اضغ، وأعرض فيه لسيرة موتي قبل الموت، وبعث حجارة داري، قة يا زكية، الا اسمعي معي، ما يقول الشيخ:

الاسفار ثلاثة: سفر عنده، وسفر اليه، وسفر فيه، وهذا السفر فيه، هو سفر التيه والعيوة وسفر التيه، لا غاية له. (5)

ولا أت تسيبي وغيايبي، فلا تدخل دغل للكلمات، بحشا عن جملة تليق بوجهك للوسعي، تقولك لي، وكان صوتي الي ذاكرة متجيلة، مثل ثوب مليه يقبوه، تصفر فيها الريح، ولا يورقها الضنين، فأمسك كاملا بك، اني لأذهب في الوقت، حسي لا لوب بعرض الاختزال، فكأني احفر بئر، بايرة، كما يقول اللث:

قول اطلب الكثير، وانا اسأل لحظات، من طفولة، ليست في من الطفولة في شيء! (6)

كانت تكبرتي بعام، او نحوه، فلم لا تحضر في لغة، او يوم هذا وذاك؟ انها تلوح، كتجريرة غامض، حسب منذ لعبة الطائرة الوردية، في قبية، او ليلة المغرب، في بوزيت، التي ان حضر موتها الحاضر، الذي ما امهنتي، لا حفظ ملاحيا، كاملة داخلي، فانا لا انكر شيئا، عن الوقت الذي كنا نقضيه معاً، وماذا كنا نفعل، اني لا نرك اندركا حسيبا، ان اشياء كثيرة حدثت لنا، وانا لعينا معاً، واخفظنا، وتشاجرنا، كأي طفلين، او اخوين، وعشيقنا في الحارات الكثرية، وبكينا معاً على امان، لكن ماذا افعل الان؟ اني لاخشي اوقاتا طويلة، في محاولة قرادة ما هو مطبوع، في الذاكرة، وعالم، انه يفسد ابيد، ولا ايس من ان امسك بطرف خيط، او روفة، وراها ثانية، في طفولة لم تمت، كما حدث لطفولتها القصيرة في الجازون، من قبل عمارتي، ومن بعدني الى غير الحيرة، ام ان:

الهدى، هو ان يهتدي الانسان، الى الحيرة، فيعلم ان الامر حيرة، والحيرة قلق وحركة، والحركة حياة، فلا سكن، فلاموت، ووجود فلا عدم (2).

انكره على سهمي، ويهدر في صوت داخلي:

انأ حين ندع الخيال، يتجول في مآهات الذاكرة، فلماذا نستعيد دون وعي، تلك الحياة المدمشة، لا سافر شرق في البيت، في ذلك الماوي الشبه حيواني لاجلانا (3)

ولرى الكلمات، يوتوا تتجول، ولراي صوت الى ملاك كبير، ملاك بيوت، بشرفات مضيق، ولراكان تلمس في مده حزين، وبالرف في كتاب نفسي، متكا على البيضاء الفسوح، مشيدا بالكلمات داري البعيدة، المنطوية بالة وحنان عفيفين على اخيائي، حاضنة الى ابد، هوية هذا للفقود، اوصافه وحضوره، فلا يظله ثائية فقد او عه، فليس بالطين وحده، تقام البيوت.

واذ انهب تائها، اري طرقات، واشجارا، وفري، لا تحضر اسماءها، وري ناسا، وبيعة، ونساء متشحات بالسواد، بوجوه محجوبة، او بقامات ذرعة، سفارات الوجوه المحرومة، فوق لوحات حياتنا السرية، وسياكون ان يظلموا في الذاكرة (4)

من يعلم، فلماذا تتعاقب الان، وتتواصل بلا كلام البروقال، او مزمار الياسمين، سرات يقول:

ان الموتى، في كل مكان، لا يمكن التهرب منهم، في يسر وسهولة، بحس للره بهم، يضغطون باصابعهم الحزينة، الكثيفة، المحرومة، فوق لوحات حياتنا السرية، وسياكون ان يظلموا في الذاكرة (4)

من يعلم، فلماذا تتعاقب الان، وتتواصل بلا كلام البروقال، او مزمار الياسمين، سرات يقول:

كاتب تكبرتي بعام، او نحوه، فلم لا تحضر في لغة، او يوم هذا وذاك؟ انها تلوح، كتجريرة غامض، حسب منذ لعبة الطائرة الوردية، في قبية، او ليلة المغرب، في بوزيت، التي ان حضر موتها الحاضر، الذي ما امهنتي، لا حفظ ملاحيا، كاملة داخلي، فانا لا انكر شيئا، عن الوقت الذي كنا نقضيه معاً، وماذا كنا نفعل، اني لا نرك اندركا حسيبا، ان اشياء كثيرة حدثت لنا، وانا لعينا معاً، واخفظنا، وتشاجرنا، كأي طفلين، او اخوين، وعشيقنا في الحارات الكثرية، وبكينا معاً على امان، لكن ماذا افعل الان؟ اني لاخشي اوقاتا طويلة، في محاولة قرادة ما هو مطبوع، في الذاكرة، وعالم، انه يفسد ابيد، ولا ايس من ان امسك بطرف خيط، او روفة، وراها ثانية، في طفولة لم تمت، كما حدث لطفولتها القصيرة في الجازون، من قبل عمارتي، ومن بعدني الى غير الحيرة، ام ان:

الهدى، هو ان يهتدي الانسان، الى الحيرة، فيعلم ان الامر حيرة، والحيرة قلق وحركة، والحركة حياة، فلا سكن، فلاموت، ووجود فلا عدم (2).

انكره على سهمي، ويهدر في صوت داخلي:

انأ حين ندع الخيال، يتجول في مآهات الذاكرة، فلماذا نستعيد دون وعي، تلك الحياة المدمشة، لا سافر شرق في البيت، في ذلك الماوي الشبه حيواني لاجلانا (3)

ولرى الكلمات، يوتوا تتجول، ولراي صوت الى ملاك كبير، ملاك بيوت، بشرفات مضيق، ولراكان تلمس في مده حزين، وبالرف في كتاب نفسي، متكا على البيضاء الفسوح، مشيدا بالكلمات داري البعيدة، المنطوية بالة وحنان عفيفين على اخيائي، حاضنة الى ابد، هوية هذا للفقود، اوصافه وحضوره، فلا يظله ثائية فقد او عه، فليس بالطين وحده، تقام البيوت.

واذ انهب تائها، اري طرقات، واشجارا، وفري، لا تحضر اسماءها، وري ناسا، وبيعة، ونساء متشحات بالسواد، بوجوه محجوبة، او بقامات ذرعة، سفارات الوجوه المحرومة، فوق لوحات حياتنا السرية، وسياكون ان يظلموا في الذاكرة (4)

من يعلم، فلماذا تتعاقب الان، وتتواصل بلا كلام البروقال، او مزمار الياسمين، سرات يقول:

من الان، ان يتاح لي، ان اسلسل الاحداث، والبلدان، والرؤى، ربما لااتي فقط الاثر، عند تقطة معينة، هي اللصيم، وقد اتسع الى صحراء، ومدن، ولهبجات عديدة، وناس، وباتت النقطه ثابتة، حتى ساعة للكتابة، فاي معنى ان، لتعدد الامكنة، واخلاف الريح، ان صارت الامكنة تقريبا، مشيا الى الامكنة، والزمن عربة مندفعه الى اشياهاها، وخارج البيت، تتشابه الارض والطرقات.

هكذا ساجول مع بوق الذاكرة، لاظا عصافيري، الية على الاسلاك، وحريو سجنائي القديم، فاصدا ما اسكتني، الالوج الابد، متوسلا في حفراتي، هذه اكتشافات ما لم اكتشفه بعد، متخذا لكل خيط يلوح في بارق، لاصيد من بعد، تشكيل هذا النسيج، خيط قديم من الزمن، في ومضة، او طيف نسج مايات عندي، متشوا على نري، او في اكوام غامضة، تتوسط هذه الغاية الشوكية، المنطوية، تحت طبقات سمكية، لا يبين شيئا من وجوهي، اكثر مما يبين لي، من اشكال متخيلة، في حية عابرة، او حلم شبه منسي، سرعان ما يتذب، في تداخلات الحركة والنهار.

ان مساناتي، لزاء انقلاق الذاكرة، او فيوضاتها الممتعة، لا تقتصر على نهايات اللفظة، او اكتابة الواقع اليومي، فامس، وايقتي لتصل ذات طهييرة، في سفينة، مشعولا بكسل ماتح، سقيفة قديمة، من الطين والوقوي، وتعتقل الى نسق جمالي ما، هي اشبه برفق اللين والقص، في قرأنا الاولى، تكون عادة، مضمولة، عن غرف النوم، بغرفة اللوطة، الى جانب الطابور، وكان الوقت يمر، بالنسبة لمن دعوتهم، الى تناول الغذاء عندي، رفعت جسدي المسد على فرش ارضي، وسط السقيفة، ونحتت صغعا واوفاقا، او اشياء كهذه من فراشي، هاما بالتهور، لاري مندشها، من شق الباب (ف)، كان صاحب جريدة يومية، عملت فيها قبل سنوات كثيرة، هو لا يحب الصحافة، هو اس اللال، وكان مسيما جدا، رحبت به، وتقبلت على حرجي، وانا انخله السقيفة، لا اعرف كيف جلس، وفكرت الاكون دعوته الى الغداء حقا، ام جاء صدفه، لا اعرف تماما، وتبين لي، اني لا اذكر احدا من اللدسوين، لاندفكرت، اني اذع يتناول الغذاء وحده، في السقيفة، نهضت حاملا بين يدي طبقا، عليه خبز صاج رفيق، لا اعرف، كيف كان الى جاني، او من اين جاء، واستأذنت بالخروج قليلا.

في فاصل آخر من الرواية، كنا نتنهي من تناول الطعام، لكن من المرق، واللحم، والارز، وكنا اريمة، واعرف الثلاثة لللدسوين، معرفة متفاوتة العمق، بينهم كتابة، واعرف انها لا تصل الى، وتحيني كلما لتقينا باسمي اصفا احيانا، بللمضاء بالحنان.

هو امش:

(1) رايت ان اميل الى فودي، مستخفا كركه الوردية اعلاه، تصيرا من اجنابي، لاناخاته الطمية اولاً، وروية في الاشارة، والنتييه فانيا، الى تحاليل هذا العالم، واستخلاصاته، وهو اليهودي، خاصة، في كتابه عن موسى، وجنود ديناته التوحيدية، والتي اذرت حفيظة اليهود في حينه، كما اذرت كتابات الفيلسوف، اسيبنوازه وهو اليهودي ايضا، حين نشر نتائج استقصاءاته، حول من كتب التوراة، وخاصة الاسطر الخمسة الاولى، ونفيه ان يكون موسى كاتبها، فقد اعمل فريدا، ما توصل اليه عقل العالم، وعقل الفيلسوف، كما اعلمت نتائج الحريات الغربية، وما اسفرت عنه من مكتشفات هامة، وحقائق علمية، تشف ترتيب التوراة المعروف، خاصة في الراج سومر وبابل، او غرانت، من حيث الراج هذه الحقائق لتاريخية، ووضعها في المكان الصحيح، في سياق الحضارات الانسانية تاريخيا، نك لآنها ثاني فكرة التوراة كتاب مقدس، وكشف حجم الالتحال فيه، والمالك الى الراج هذه الحضارات السابقة، رغم ما صرح به، عالم السومريات الشهير كيريم وقوله (ان التاريخ يبدأ من سومر) كما اعلمنا عربيا، مؤلفات كاتب، هو جورجيف كتمان، تخصص في كشف الازيف، زيف العالم المسيحي الغربي، وتوالمته مع التوراة كمن قدم مقدس، وغينا كتابه الاخطر من الكتب العبرية وهو كتاب «دايف الله» واعقد ان هذا الاسطورة، لا يقد عن سياق الصحيح، عن موت زكية في اراه في الصلب منه، ولا يشد عنه، فالاذوية القديمة، هي التي قتلت اخي، (2) محي الدين بن عربي، نصوص الحكم، جاستون باشلار، جماليات المكان، ترجمة غالب نلسا، (3) اورانس دابيل، رباعية الاسكتورية، كليا، ترجمة فخوي لبيد، محي الدين بن عربي،

كاتب تكبرتي بعام، او نحوه، فلم لا تحضر في لغة، او يوم هذا وذاك؟ انها تلوح، كتجريرة غامض، حسب منذ لعبة الطائرة الوردية، في قبية، او ليلة المغرب، في بوزيت، التي ان حضر موتها الحاضر، الذي ما امهنتي، لا حفظ ملاحيا، كاملة داخلي، فانا لا انكر شيئا، عن الوقت الذي كنا نقضيه معاً، وماذا كنا نفعل، اني لا نرك اندركا حسيبا، ان اشياء كثيرة حدثت لنا، وانا لعينا معاً، واخفظنا، وتشاجرنا، كأي طفلين، او اخوين، وعشيقنا في الحارات الكثرية، وبكينا معاً على امان، لكن ماذا افعل الان؟ اني لاخشي اوقاتا طويلة، في محاولة قرادة ما هو مطبوع، في الذاكرة، وعالم، انه يفسد ابيد، ولا ايس من ان امسك بطرف خيط، او روفة، وراها ثانية، في طفولة لم تمت، كما حدث لطفولتها القصيرة في الجازون، من قبل عمارتي، ومن بعدني الى غير الحيرة، ام ان:

الهدى، هو ان يهتدي الانسان، الى الحيرة، فيعلم ان الامر حيرة، والحيرة قلق وحركة، والحركة حياة، فلا سكن، فلاموت، ووجود فلا عدم (2).

انكره على سهمي، ويهدر في صوت داخلي:

انأ حين ندع الخيال، يتجول في مآهات الذاكرة، فلماذا نستعيد دون وعي، تلك الحياة المدمشة، لا سافر شرق في البيت، في ذلك الماوي الشبه حيواني لاجلانا (3)

ولرى الكلمات، يوتوا تتجول، ولراي صوت الى ملاك كبير، ملاك بيوت، بشرفات مضيق، ولراكان تلمس في مده حزين، وبالرف في كتاب نفسي، متكا على البيضاء الفسوح، مشيدا بالكلمات داري البعيدة، المنطوية بالة وحنان عفيفين على اخيائي، حاضنة الى ابد، هوية هذا للفقود، اوصافه وحضوره، فلا يظله ثائية فقد او عه، فليس بالطين وحده، تقام البيوت.

واذ انهب تائها، اري طرقات، واشجارا، وفري، لا تحضر اسماءها، وري ناسا، وبيعة، ونساء متشحات بالسواد، بوجوه محجوبة، او بقامات ذرعة، سفارات الوجوه المحرومة، فوق لوحات حياتنا السرية، وسياكون ان يظلموا في الذاكرة (4)

من يعلم، فلماذا تتعاقب الان، وتتواصل بلا كلام البروقال، او مزمار الياسمين، سرات يقول:

كاتب تكبرتي بعام، او نحوه، فلم لا تحضر في لغة، او يوم هذا وذاك؟ انها تلوح، كتجريرة غامض، حسب منذ لعبة الطائرة الوردية، في قبية، او ليلة المغرب، في بوزيت، التي ان حضر موتها الحاضر، الذي ما امهنتي، لا حفظ ملاحيا، كاملة داخلي، فانا لا انكر شيئا، عن الوقت الذي كنا نقضيه معاً، وماذا كنا نفعل، اني لا نرك اندركا حسيبا، ان اشياء كثيرة حدثت لنا، وانا لعينا معاً، واخفظنا، وتشاجرنا، كأي طفلين، او اخوين، وعشيقنا في الحارات الكثرية، وبكينا معاً على امان، لكن ماذا افعل الان؟ اني لاخشي اوقاتا طويلة، في محاولة قرادة ما هو مطبوع، في الذاكرة، وعالم، انه يفسد ابيد، ولا ايس من ان امسك بطرف خيط، او روفة، وراها ثانية، في طفولة لم تمت، كما حدث لطفولتها القصيرة في الجازون، من قبل عمارتي، ومن بعدني الى غير الحيرة، ام ان:

الهدى، هو ان يهتدي الانسان، الى الحيرة، فيعلم ان الامر حيرة، والحيرة قلق وحركة، والحركة حياة، فلا سكن، فلاموت، ووجود فلا عدم (2).

انكره على سهمي، ويهدر في صوت داخلي:

انأ حين ندع الخيال، يتجول في مآهات الذاكرة، فلماذا نستعيد دون وعي، تلك الحياة المدمشة، لا سافر شرق في البيت، في ذلك الماوي الشبه حيواني لاجلانا (3)

ولرى الكلمات، يوتوا تتجول، ولراي صوت الى ملاك كبير، ملاك بيوت، بشرفات مضيق، ولراكان تلمس في مده حزين، وبالرف في كتاب نفسي، متكا على البيضاء الفسوح، مشيدا بالكلمات داري البعيدة، المنطوية بالة وحنان عفيفين على اخيائي، حاضنة الى ابد، هوية هذا للفقود، اوصافه وحضوره، فلا يظله ثائية فقد او عه، فليس بالطين وحده، تقام البيوت.

واذ انهب تائها، اري طرقات، واشجارا، وفري، لا تحضر اسماءها، وري ناسا، وبيعة، ونساء متشحات بالسواد، بوجوه محجوبة، او بقامات ذرعة، سفارات الوجوه المحرومة، فوق لوحات حياتنا السرية، وسياكون ان يظلموا في الذاكرة (4)

من يعلم، فلماذا تتعاقب الان، وتتواصل بلا كلام البروقال، او مزمار الياسمين، سرات يقول:

كاتب تكبرتي بعام، او نحوه، فلم لا تحضر في لغة، او يوم هذا وذاك؟ انها تلوح، كتجريرة غامض، حسب منذ لعبة الطائرة الوردية، في قبية، او ليلة المغرب، في بوزيت، التي ان حضر موتها الحاضر، الذي ما امهنتي، لا حفظ ملاحيا، كاملة داخلي، فانا لا انكر شيئا، عن الوقت الذي كنا نقضيه معاً، وماذا كنا نفعل، اني لا نرك اندركا حسيبا، ان اشياء كثيرة حدثت لنا، وانا لعينا معاً، واخفظنا، وتشاجرنا، كأي طفلين، او اخوين، وعشيقنا في الحارات الكثرية، وبكينا معاً على امان، لكن ماذا افعل الان؟ اني لاخشي اوقاتا طويلة، في محاولة قرادة ما هو مطبوع، في الذاكرة، وعالم، انه يفسد ابيد، ولا ايس من ان امسك بطرف خيط، او روفة، وراها ثانية، في طفولة لم تمت، كما حدث لطفولتها القصيرة في الجازون، من قبل عمارتي، ومن بعدني الى غير الحيرة، ام ان:

الهدى، هو ان يهتدي الانسان، الى الحيرة، فيعلم ان الامر حيرة، والحيرة قلق وحركة، والحركة حياة، فلا سكن، فلاموت، ووجود فلا عدم (2).

انكره على سهمي، ويهدر في صوت داخلي:

انأ حين ندع الخيال، يتجول في مآهات الذاكرة، فلماذا نستعيد دون وعي، تلك الحياة المدمشة، لا سافر شرق في البيت، في ذلك الماوي الشبه حيواني لاجلانا (3)

ولرى الكلمات، يوتوا تتجول، ولراي صوت الى ملاك كبير، ملاك بيوت، بشرفات مضيق، ولراكان تلمس في مده حزين، وبالرف في كتاب نفسي، متكا على البيضاء الفسوح، مشيدا بالكلمات داري البعيدة، المنطوية بالة وحنان عفيفين على اخيائي، حاضنة الى ابد، هوية هذا للفقود، اوصافه وحضوره، فلا يظله ثائية فقد او عه، فليس بالطين وحده، تقام البيوت.

واذ انهب تائها، اري طرقات، واشجارا، وفري، لا تحضر اسماءها، وري ناسا، وبيعة، ونساء متشحات بالسواد، بوجوه محجوبة، او بقامات ذرعة، سفارات الوجوه المحرومة، فوق لوحات حياتنا السرية، وسياكون ان يظلموا في الذاكرة (4)

من يعلم، فلماذا تتعاقب الان، وتتواصل بلا كلام البروقال، او مزمار الياسمين، سرات يقول:

كاتب تكبرتي بعام، او نحوه، فلم لا تحضر في لغة، او يوم هذا وذاك؟ انها تلوح، كتجريرة غامض، حسب منذ لعبة الطائرة الوردية، في قبية، او ليلة المغرب، في بوزيت، التي ان حضر موتها الحاضر، الذي ما امهنتي، لا حفظ ملاحيا، كاملة داخلي، فانا لا انكر شيئا، عن الوقت الذي كنا نقضيه معاً، وماذا كنا نفعل، اني لا نرك اندركا حسيبا، ان اشياء كثيرة حدثت لنا، وانا لعينا معاً، واخفظنا، وتشاجرنا، كأي طفلين، او اخوين، وعشيقنا في الحارات الكثرية، وبكينا معاً على امان، لكن ماذا افعل الان؟ اني لاخشي اوقاتا طويلة، في محاولة قرادة ما هو مطبوع، في الذاكرة، وعالم، انه يفسد ابيد، ولا ايس من ان امسك بطرف خيط، او روفة، وراها ثانية، في طفولة لم تمت، كما حدث لطفولتها القصيرة في الجازون، من قبل عمارتي، ومن بعدني الى غير الحيرة، ام ان:

الهدى، هو ان يهتدي الانسان، الى الحيرة، فيعلم ان الامر حيرة، والحيرة قلق وحركة، والحركة حياة، فلا سكن، فلاموت، ووجود فلا عدم (2).

انكره على سهمي، ويهدر في صوت داخلي:

انأ حين ندع الخيال، يتجول في مآهات الذاكرة، فلماذا نستعيد دون وعي، تلك الحياة المدمشة، لا سافر شرق في البيت، في ذلك الماوي الشبه حيواني لاجلانا (3)

ولرى الكلمات، يوتوا تتجول، ولراي صوت الى ملاك كبير، ملاك بيوت، بشرفات مضيق، ولراكان تلمس في مده حزين، وبالرف في كتاب نفسي، متكا على البيضاء الفسوح، مشيدا بالكلمات داري البعيدة، المنطوية بالة وحنان عفيفين على اخيائي، حاضنة الى ابد، هوية هذا للفقود، اوصافه وحضوره، فلا يظله ثائية فقد او عه، فليس بالطين وحده، تقام البيوت.

واذ انهب تائها، اري طرقات، واشجارا، وفري، لا تحضر اسماءها، وري ناسا، وبيعة، ونساء متشحات بالسواد، بوجوه محجوبة، او بقامات ذرعة، سفارات الوجوه المحرومة، فوق لوحات حياتنا السرية، وسياكون ان يظلموا في الذاكرة (4)

من يعلم، فلماذا تتعاقب الان، وتتواصل بلا كلام البروقال، او مزمار الياسمين، سرات يقول:

كاتب تكبرتي بعام، او نحوه، فلم لا تحضر في لغة، او يوم هذا وذاك؟ انها تلوح، كتجريرة غامض، حسب منذ لعبة الطائرة الوردية، في قبية، او ليلة المغرب، في بوزيت، التي ان حضر موتها الحاضر، الذي ما امهنتي، لا حفظ ملاحيا، كاملة داخلي، فانا لا انكر شيئا، عن الوقت الذي كنا نقضيه معاً، وماذا كنا نفعل، اني لا نرك اندركا حسيبا، ان اشياء كثيرة حدثت لنا، وانا لعينا معاً، واخفظنا، وتشاجرنا، كأي طفلين، او اخوين، وعشيقنا في الحارات الكثرية، وبكينا معاً على امان، لكن ماذا افعل الان؟ اني لاخشي اوقاتا طويلة، في محاولة قرادة ما هو مطبوع، في الذاكرة، وعالم، انه يفسد ابيد، ولا ايس من ان امسك بطرف خيط، او روفة، وراها ثانية، في طفولة لم تمت، كما حدث لطفولتها القصيرة في الجازون، من قبل عمارتي، ومن بعدني الى غير الحيرة، ام ان:

الهدى، هو ان يهتدي الانسان، الى الحيرة، فيعلم ان الامر حيرة، والحيرة قلق وحركة، والحركة حياة، فلا سكن، فلاموت، ووجود فلا عدم (2).

انكره على سهمي، ويهدر في صوت داخلي:

انأ حين ندع الخيال، يتجول في مآهات الذاكرة، فلماذا نستعيد دون وعي، تلك الحياة المدمشة، لا سافر شرق في البيت، في ذلك الماوي الشبه حيواني لاجلانا (3)

ولرى الكلمات، يوتوا تتجول، ولراي صوت الى ملاك كبير، ملاك بيوت، بشرفات مضيق، ولراكان تلمس في مده حزين، وبالرف في كتاب نفسي، متكا على البيضاء الفسوح، مشيدا بالكلمات داري البعيدة، المنطوية بالة وحنان عفيفين على اخيائي، حاضنة الى ابد، هوية هذا للفقود، اوصافه وحضوره، فلا يظله ثائية فقد او عه، فليس بالطين وحده، تقام البيوت.

واذ انهب تائها، اري طرقات، واشجارا، وفري، لا تحضر اسماءها، وري ناسا، وبيعة، ونساء متشحات بالسواد، بوجوه محجوبة، او بقامات ذرعة، سفارات الوجوه المحرومة، فوق لوحات حياتنا السرية، وسياكون ان يظلموا في الذاكرة (4)

من يعلم، فلماذا تتعاقب الان، وتتواصل بلا كلام البروقال، او مزمار الياسمين، سرات يقول:

كاتب تكبرتي بعام، او نحوه، فلم لا تحضر في لغة، او يوم هذا وذاك؟ انها تلوح، كتجريرة غامض، حسب منذ لعبة الطائرة الوردية، في قبية، او ليلة المغرب، في بوزيت، التي ان حضر موتها الحاضر، الذي ما امهنتي، لا حفظ ملاحيا، كاملة داخلي، فانا لا انكر شيئا، عن الوقت الذي كنا نقضيه معاً، وماذا كنا نفعل، اني لا نرك اندركا حسيبا، ان اشياء كثيرة حدثت لنا، وانا لعينا معاً، واخفظنا، وتشاجرنا، كأي طفلين، او اخوين، وعشيقنا في الحارات الكثرية، وبكينا معاً على امان، لكن ماذا افعل الان؟ اني لاخشي اوقاتا طويلة، في محاولة قرادة ما هو مطبوع، في الذاكرة، وعالم، انه يفسد ابيد، ولا ايس من ان امسك بطرف خيط، او روفة، وراها ثانية، في طفولة لم تمت، كما حدث لطفولتها القصيرة في الجازون، من قبل عمارتي، ومن بعدني الى غير الحيرة، ام ان:

الهدى، هو ان يهتدي الانسان، الى الحيرة، فيعلم ان الامر حيرة، والحيرة قلق وحركة، والحركة حياة، فلا سكن، فلاموت، ووجود فلا عدم (2).

انكره على سهمي، ويهدر في صوت داخلي:

انأ حين ندع الخيال، يتجول في مآهات الذاكرة، فلماذا نستعيد دون وعي، تلك الحياة المدمشة، لا سافر شرق في البيت، في ذلك الماوي الشبه حيواني لاجلانا (3)

ولرى الكلمات، يوتوا تتجول، ولراي صوت الى ملاك كبير، ملاك بيوت، بشرفات مضيق، ولراكان تلمس في مده حزين، وبالرف في كتاب نفسي، متكا على البيضاء الفسوح، مشيدا بالكلمات داري البعيدة، المنطوية بالة وحنان عفيفين على اخيائي، حاضنة الى ابد، هوية هذا للفقود، اوصافه وحضوره، فلا يظله ثائية فقد او عه، فليس بالطين وحده، تقام البيوت.

واذ انهب تائها، اري طرقات، واشجارا، وفري، لا تحضر اسماءها، وري ناسا، وبيعة، ونساء متشحات بالسواد، بوجوه محجوبة، او بقامات ذرعة، سفارات الوجوه المحرومة، فوق لوحات حياتنا السرية، وسياكون ان يظلموا في الذاكرة (4)

من يعلم، فلماذا تتعاقب الان، وتتواصل بلا كلام البروقال، او مزمار الياسمين، سرات يقول:

كاتب تكبرتي بعام، او نحوه، فلم لا تحضر في لغة، او يوم هذا وذاك؟ انها تلوح، كتجريرة غامض، حسب منذ لعبة الطائرة الوردية، في قبية، او ليلة المغرب، في بوزيت، التي ان حضر موتها الحاضر، الذي ما امهنتي، لا حفظ ملاحيا، كاملة داخلي، فانا لا انكر شيئا، عن الوقت الذي كنا نقضيه معاً، وماذا كنا نفعل، اني لا نرك اندركا حسيبا، ان اشياء كثيرة حدثت لنا، وانا لعينا معاً، واخفظنا، وتشاجرنا، كأي طفلين، او اخوين، وعشيقنا في الحارات الكثرية، وبكينا معاً على امان، لكن ماذا افعل الان؟ اني لاخشي اوقاتا طويلة، في محاولة قرادة ما هو مطبوع، في الذاكرة، وعالم، انه يفسد ابيد، ولا ايس من ان امسك بطرف خيط، او روفة، وراها ثانية، في طفولة لم تمت، كما حدث لطفولتها القصيرة في الجازون، من قبل عمارتي، ومن بعدني الى غير الحيرة، ام ان:

الهدى، هو ان يهتدي الانسان، الى الحيرة، فيعلم ان الامر حيرة، والحيرة قلق وحركة، والحركة حياة، فلا سكن، فلاموت، ووجود فلا عدم (2).

انكره على سهمي، ويهدر في صوت داخلي:

انأ حين ندع الخيال، يتجول في مآهات الذاكرة، فلماذا نستعيد دون وعي، تلك الحياة المدمشة، لا سافر شرق في البيت، في ذلك الماوي الشبه حيواني لاجلانا (3)

ولرى الكلمات، يوتوا تتجول، ولراي صوت الى ملاك كبير، ملاك بيوت، بشرفات مضيق، ولراكان تلمس في مده حزين، وبالرف في كتاب نفسي، متكا على البيضاء الفسوح، مشيدا بالكلمات داري البعيدة، المنطوية بالة وحنان عفيفين على اخيائي، حاضنة الى ابد، هوية هذا للفقود، اوصافه وحضوره، فلا يظله ثائية فقد او عه، فليس بالطين وحده، تقام البيوت.

واذ انهب تائها، اري طرقات، واشجارا، وفري، لا تحضر اسماءها، وري ناسا، وبيعة، ونساء متشحات بالسواد، بوجوه محجوبة، او بقامات ذرعة، سفارات الوجوه المحرومة، فوق لوحات حياتنا السرية، وسياكون ان يظلموا في الذاكرة (4)

من يعلم، فلماذا تتعاقب الان، وتتواصل بلا كلام البروقال، او مزمار الياسمين، سرات يقول:

كاتب تكبرتي بعام، او نحوه، فلم لا تحضر في لغة، او يوم هذا وذاك؟ انها تلوح، كتجريرة غامض، حسب منذ لعبة الطائرة الوردية، في قبية، او ليلة المغرب، في بوزيت، التي ان حضر موتها الحاضر، الذي ما امهنتي، لا حفظ ملاحيا، كاملة داخلي، فانا لا انكر شيئا، عن الوقت الذي كنا نقضيه معاً، وماذا كنا نفعل، اني لا نرك اندركا حسيبا، ان اشياء كثيرة حدثت لنا، وانا لعينا معاً، واخفظنا، وتشاجرنا، كأي طفلين، او اخوين، وعشيقنا في الحارات الكثرية، وبكينا معاً على امان، لكن ماذا افعل الان؟ اني لاخشي اوقاتا طويلة، في محاولة قرادة ما هو مطبوع، في الذاكرة، وعالم، انه يفسد ابيد، ولا ايس من ان امسك بطرف خيط، او روفة، وراها ثانية، في طفولة لم تمت، كما حدث لطفولتها القصيرة في الجازون، من قبل عمارتي، ومن بعدني الى غير الحيرة، ام ان:

الهدى، هو ان يهتدي الانسان، الى الحيرة، فيعلم ان الامر حيرة، والحيرة قلق وحركة، والحركة حياة، فلا سكن، فلاموت، ووجود فلا عدم (2).

انكره على سهمي، ويهدر في صوت داخلي:

انأ حين ندع الخيال، يتجول في مآهات الذاكرة، فلماذا نستعيد دون وعي، تلك الحياة المدمشة، لا سافر شرق في البيت، في ذلك الماوي الشبه حيواني لاجلانا (3)

ولرى الكلمات، يوتوا تتجول، ولراي صوت الى ملاك كبير، ملاك بيوت، بشرفات مضيق، ولراكان تلمس في مده حزين، وبالرف في كتاب نفسي، متكا على البيضاء الفسوح، مشيدا بالكلمات داري البعيدة، المنطوية بالة وحنان عفيفين على اخيائي، حاضنة الى ابد، هوية هذا للفقود، اوصافه وحضوره، فلا يظله ثائية فقد او عه، فليس بالطين وحده، تقام البيوت.

واذ انهب تائها، اري طرقات، واشجارا، وفري، لا تحضر اسماءها، وري ناسا، وبيعة، ونساء متشحات بالسواد، بوجوه محجوبة، او بقامات ذرعة، سفارات الوجوه المحرومة، فوق لوحات حياتنا السرية، وسياكون ان يظلموا في الذاكرة (4)

من يعلم، فلماذا تتعاقب الان، وتتواصل بلا كلام البروقال، او مزمار الياسمين، سرات يقول:

كاتب تكبرتي بعام، او نحوه، فلم لا تحضر في لغة، او يوم هذا وذاك؟ انها تلوح، كتجريرة غامض، حسب منذ لعبة الطائرة الوردية، في قبية، او ليلة المغرب، في بوزيت، التي ان حضر موتها الحاضر، الذي ما امهنتي، لا حفظ ملاحيا، كاملة داخلي، فانا لا انكر شيئا، عن الوقت الذي كنا نقضيه معاً، وماذا كنا نفعل، اني لا نرك اندركا حسيبا، ان اشياء كثيرة حدثت لنا، وانا لعينا معاً، واخفظنا، وتشاجرنا، كأي طفلين، او اخوين، وعشيقنا في الحارات الكثرية، وبكينا معاً على امان، لكن ماذا افعل الان؟ اني لاخشي اوقاتا طويلة، في محاولة قرادة ما هو مطبوع، في الذاكرة، وعالم، انه يفسد ابيد، ولا ايس من ان امسك بطرف خيط، او روفة، وراها ثانية، في طفولة لم تمت، كما حدث لطفولتها القصيرة في الجازون، من قبل عمارتي، ومن بعدني الى غير الحيرة، ام ان:

الهدى، هو ان يهتدي الانسان، الى الحيرة، فيعلم ان الامر حيرة، والحيرة قلق وحركة، والحركة حياة، فلا سكن، فلاموت، ووجود فلا عدم (2).

انكره على سهمي، ويهدر في صوت داخلي:

انأ حين ندع الخيال، يتجول في مآهات الذاكرة، فلماذا نستعيد دون وعي، تلك الحياة المدمشة، لا سافر شرق في البيت، في ذلك الماوي الشبه حيواني لاجلانا (3)

ولرى الكلمات، يوتوا تتجول، ولراي صوت الى ملاك كبير، ملاك بيوت، بشرفات مضيق، ولراكان تلمس في مده حزين، وبالرف في كتاب نفسي، متكا على البيضاء الفسوح، مشيدا بالكلمات داري البعيدة، المنطوية بالة وحنان عفيفين على اخيائي، حاضنة الى ابد، هوية هذا للفقود، اوصافه وحضوره، فلا يظله ثائية فقد او عه، فليس بالطين وحده، تقام البيوت.

واذ انهب تائها، اري طرقات، واشجارا، وفري، لا تحضر اسماءها، وري ناسا، وبيعة، ونساء متشحات بالسواد، بوجوه محجوبة، او بقامات ذرعة، سفارات الوجوه المحرومة، فوق لوحات حياتنا السرية، وسياكون ان يظلموا في الذاكرة (4)

من يعلم، فلماذا تتعاقب الان، وتتواصل بلا كلام البروقال، او مزمار الياسمين، سرات يقول:

كاتب تكبرتي بعام، او نحوه، فلم لا تحضر في لغة، او يوم هذا وذاك؟ انها تلوح، كتجريرة غامض، حسب منذ لعبة الطائرة الوردية، في قبية، او ليلة المغرب، في بوزيت، التي ان حضر موتها الحاضر، الذي ما امهنتي، لا حفظ ملاحيا، كاملة داخلي، فانا لا انكر شيئا، عن الوقت الذي كنا نقضيه معاً، وماذا كنا نفعل، اني لا نرك اندركا حسيبا، ان اشياء كثيرة حدثت لنا، وانا لعينا معاً، واخفظنا، وتشاجرنا، كأي طفلين، او اخوين، وعشيقنا في الحارات الكثرية، وبكينا معاً على امان، لكن ماذا افعل الان؟ اني لاخشي اوقاتا طويلة، في محاولة قرادة ما هو مطبوع، في الذاكرة، وعالم، انه يفسد ابيد، ولا ايس من ان امسك بطرف خيط، او روفة، وراها ثانية، في طفولة لم تمت، كما حدث لطفولتها القصيرة في الجازون، من قبل عمارتي، ومن بعدني الى غير الحيرة، ام ان:

الهدى، هو ان يهتدي الانسان، الى الحيرة، فيعلم ان الامر حيرة، والحيرة قلق وحركة، والحركة حياة، فلا سكن، فلاموت، ووجود فلا عدم (2).

انكره على سهمي، ويهدر في صوت داخلي:

انأ حين ندع الخيال، يتجول في مآهات الذاكرة، فلماذا نستعيد دون وعي، تلك الحياة المدمشة، لا سافر شرق في البيت، في ذلك الماوي الشبه حيواني لاجلانا (3)

ولرى الكلمات، يوتوا تتجول، ولراي صوت الى ملاك كبير، ملاك بيوت، بشرفات مضيق، ولراكان تلمس في مده حزين، وبالرف في كتاب نفسي، متكا على البيضاء الفسوح، مشيدا بالكلمات داري البعيدة، المنطوية بالة وحنان عفيفين على اخي

الانكليز ياملون بحصة كبيرة من جوائز أوسكار 1997:

ارتفاع أسهم «المريض الانكليزي» وهبوط مادونا الأمريكية!

لندن - القدس العربي - من ناصر ياسين:

حظيت الاعمال السينمائية البريطانية باهتمام خاص عبر ترشيحها لسلسلة من جوائز ا카데미 الفنون والعلوم الأمريكية (أوسكار) للعام 1997. وأكدت الترشيحات حجم الأهمية التي تعاني منها استوديوهات هوليوود الأمريكية أمام بقاءها على ترشيحات هذا العام بعد ثلاثة أعمال بريطانية رشحت لجائزة أفضل فيلم من مجموع 5 ترشيحات (4 منها مستقلة)، وثلاث ممثلات بريطانيات، بينهن اميلي واتسون عن فيلمها الأول «مكسر الأمواج» لجائزة أفضل ممثلة من مجموع خمس ممثلات.

وسجل فيلم «المريض الانكليزي» عن الحرب في زمن الحرب العالمية الثانية لخرجه انتوني هوليوا رقما قياسيا في تاريخ الاعمال الانكليزية حيث رشح لـ 12 جائزة، بينها أفضل فيلم، أفضل ممثل، أفضل ممثلة، وأفضل مخرج، متفوقا على ملحمة «غاندي» الذي رشح لـ 11 جائزة عام 1982. لكنه أقل بكثير من راحة «ذهب مع الريح» عام 1939 (13 ترشيحا)، و«كلمة من حواء» عام 1950 (14 ترشيحا).

يخاض «المريض الانكليزي» على جائزة فيلم، البريطاني مايكل لاسار واكاديب، وفارغو، وهو فيلم بريطاني صنع في أمريكا أنتجته شركة بورتون تايلر، صاحبة الفيلم الانكليزي الشهير «اربع اعراس وجماعة»، هناك أيضا «شاين» (استرالي)، و«جيري ماغواير»، وهو الفيلم الوحيد الممول من احد استوديوهات هوليوود الكبيرة، ويصعب دور البطولة فيه توم كروز.

وتنافس واتسون (29 عاما)، وهي ممثلة مسرح انكليزي سابقا، في جائزة أفضل ممثلة كريستين ريكستين ثوماس سكوت عن فيلم «المريض الانكليزي»، وبراندا بلينش عن دورها في «اسرار واكاديب»، في الوقت الذي فشلت فيه مادونا في الترشيح للجائزة رغم الشهرة والنجاح الكبير الذي صاحبته في دور البطولة «دايفينا»، كما فشل الفيلم الذي يستند الى نص غنائي مسرحي للبريطانيات ليم وايس واندرو لويد ويبر في الترشيح لجائزة أفضل فيلم، ورشح لجائزة أفضل أغنية أصلية (يجب أن تكون)، وأربعة ترشيحات فنية أخرى.

ويبدو ان الترشيحات البريطانية لهذا العام ستقتل نصيبا قويا من جوائز اوسكار الـ 69 التي ستوزع الـ 24 من آذار (مارس) للفيلم في لوس انجلوس في ولاية كاليفورنيا، على عكس السنوات الماضية حيث كانت تغيب اسماءها في موعد تسليم الجائزة (أربع اعراس وجائزة رشح لسنة جوائز لم يزل ايا منها).

فيلم «المريض الانكليزي» الذي يفتح في بريطانيا في الـ 14 من الشهر المقبل، ثال جائزة «الكرة الذهبية» لأفضل فيلم، والتي تستحق عادة توقعات اوسكار، وهو مقتبس عن رواية مايكل أودانجي الشعرية التي فازت بجائزة بوليفر لعام 1992. ورغم ذلك أمضى مخرجه نحو 4 سنوات في البحث عن ممول له.

وفيلم «اسرار واكاديب» الذي ثال السبعة الشهيرة في مهرجان كان الأخير، لم يرشح فقط لجائزتي أفضل ممثلة وأفضل ممثلة مساعدة، وإنما تلقى مخرجه في عندما رشح لجائزتي أفضل مخرج وأفضل نص، إضافة الى جائزة أفضل فيلم، ويعرف في بريطانيا بإفلامه ذات الميزانية القليلة، والتي تتسم دائما بطابع الكوميديا السوداء، وهو يرفض التقييم أي تبازل لاصحابات هوليوود التجارية، والتي بالتالي فوجئت بتميزه «استرالي واكاديب» التي بلغت 3 ملايين جنيه فقط، أي ما يعادل 1 على 20 من ميزانية افلام الكاشن الأمريكية.

ومن الاسماء البريطانية الأخرى التي رشحت لاوسكار هذا العام رالف فينيس، كيث براناه، أندرو لويد ويبر، جون هودغ، كريس مينغيس.

ومن الاعمال المتميزة التي فشلت في الترشيح لجوائز رئيسية المرأة لها وجهان، موقفة الاختيار، مصورة شخصية لامرأة، يوم الاستقلال، مايكل كولينز، و«مراقبة الطائرات» حيث نالت كلها ترشيحا لجائزة أفضل ممثل مساعد أو ممثلة مساعدة، أو أفضل نص مقتبس، أو أفضل صوت.

المرشحون الرئيسيون لجوائز اوسكار 1997

أفضل فيلم: المريض الانكليزي، اسرار واكاديب، شاين، فارغو، جيري ماغواير.
أفضل مخرج: مايكس فورمان (الشعب ضد لاري فيلت)، انتوني مانغويا (المريض الانكليزي)، جويل كوك (فارغو)، مايكل لاسار واكاديب، سكوت هيس (شاين).
أفضل ممثلة: براندا بلينش (اسرار واكاديب)، بيان كيتون (حجرة مارفن)، فرانسيس مكدورمانت (فارغو)، كريستين سكوت ثوماس (المريض الانكليزي)، اميلي واتسون (مكسر الأمواج).
أفضل ممثل: توم كروز (جيري ماغواير)، رالف فينيس (المريض الانكليزي)، وودي هارسلون (الشعب ضد لاري فيلت)، جيفري روش (شاين)، بيلى بوب ثورنتون (المخالف).



بطلا فيلم المريض الانكليزي: رالف فينيس وكريستين سكوت ثوماس



مادونا في دور «دايفينا»

نوع نادر من الغناء ابدعه لطفي بوشناق في عمان:

صوت انساني مجروح يذكي النجوى والعشق

عمان - القدس العربي:

بصحة فرقة موسيقية تكونت من عشرة عازفين، أحيا المطرب التونسي لطفي بوشناق امسية غنائية في عمان بدعوة من المعهد الوطني للموسيقى - مؤسسة نور الحسين، ولطفي بوشناق جاء الى عمان وقد سبقته إليها شهرة ذاع صيتها، حقيقيا بوشناق عبر اعماله الغنائية التي كرسه كصاحب لحن وعربي وشعري وصحفي في وقت باتت فيه الأغنية بلا ملامح ولا تترك غير قوضى خليط ايقاعي.

والفنان بوشناق، مسهور بترجيح في سلم تدريب حجارته وصلبها، ورغم عمله اليوسني الا انه يمتلك روحا عربية شرقية يؤكد ما قسمه الغنائي المتنوع. وبدأ منذ طفولته في تعلم واداء الاغاني الصعبة مثل اغنيات أم كلثوم وعبد الوهاب وسيد درويش وصالح عبد الحي والشبيخ زكريا أحمد ومن التراث التونسي صليحة وعلي رياحي.

صوت انساني مجروح يذكي النجوى والعشق، وعمل مع كبار الملحنين امثال سيد مكاوي، أحمد صديقي، كمال الطويل، محمد الموجي وبلبل حمدي، ثم عاد الى بلاده حيث أحاطت به مجموعة من الشعراء الذين القروا عليه عدة موضوعات شدد انتباهه واشتغل عليها لاحقا، وهكذا بدأ مشواره في التلحين الموسيقي، وقد تأكد موهبته في التلحين عندما قدم اعمالا توجت في مهرجان تونس للأغنية العربية مثل «خويا الانسان» و«ماتضيقوش الورد من ايدنا»، وبدأت الاسمى مع عزف الفرقة لطلوعه نقلت جو القاعة الى رخامة البناء الموسيقي العربي الاصيل، حيث طراوة اللحن وزخرفة التي زانته عزوية في كل لحظة من زمنه، وما لا فهو لحن رائحة أم كلثوم بليلي ونهاري، ثم قدم عازف القانون في الفرقة نخاع الشهرة التي وصفها بكونها كلاسكية تتضمن الواناً من العراقة في الغناء والموسيقى.

غنى لطفي بوشناق جالسا ليخفيف بذلك ملمحا قديما من أجواء الغناء العربي، ومع أولى الاغنيات يصبح بالامكان التوقف عند خامسة صوت بوشناق والتي تتميز بالقوة والرخامة الى جانب الطراوة أيضا.

بطلاقة صوته سيرة الحب، ومعه اشترك الجهور في اداء الاغنية بجذل ومثمة، بعدها عاد الى غناء التوشحات لتتصاعد ليحيا حالة من الانتشاد الروحي، وعاد ايضا الى مجموعة من القصائد الغنائية من عيون الشعر العربي، حيث القامة في اللفظ والصورة.

وقد سبق ان شارك لطفي بوشناق في العديد من مهرجانات مثل مهرجان المدينة والمهرجان الصيفي في تونس، بالإضافة الى المهرجانات الدولية في كندا، نيويورك، اليابان، كوريا الجنوبية، برشلونة، بابل وأوساكا. وفي شهر تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي سافر بوشناق الى القاهرة وشارك في مهرجان للموسيقى العربية الخامس واشادت به الصحف المصرية باختياره نجم نجوم المهرجان بلا مناس.

وشارك في صيف 1993 باغنية للتلفزيون العالمي بافاروتي وغنى له O Sole Mio على مسرح قرطاج بصحبة اوركسترا سيمفوني ايطالي وتينور ايطالي واخر كوري. واستخدم بوشناق صوت اللقاع عن الانسانية كما في اغنيات «خويا الانسان» و«اطفال الحجارة» بمصاحبة اوركسترا تونسي السيمفوني، وفي المهرجان الذي نظمته مؤسسة UNFET في كانون الاول (ديسمبر) 1993 غنى بوشناق لشعب اليوسنة، ونجحت اغنية (سرايفو) لتحمله كصوت انساني مجروح الى اكثر من محطة عربية وعالمية.

الشاشة الفضائية

برامج الخميس

الجزيرة
15.20 القران الكريم، 15.30 الاخبار، 15.40 اناق، 16.30 الاخبار، 17.00 اجندة فرق العالم، 17.30 الاخبار، 17.40 نشرة داو جوائز الاقتصادية، 17.55 الاحوال الجوية، 18.00 بين السطور، 18.30 الاخبار، 19.00 الاخبار الرياضية، 19.15 برنامج وثائقي، 19.30 موجز الاخبار، 19.40 فضائيا عالية (إعادة)، 20.30 الاخبار، 20.45 نشرة داو جوائز الاقتصادية، 21.00 اخبار الرياضات، 21.15 الاخبار الجوية، 21.20 برنامج وثائقي، 21.30 الاخبار، 22.00 اناق من راي، (إعادة)، 22.30 موجز الاخبار، 22.35 هذه الدنيا الاحوال الجوية، 23.05 برنامج وثائقي، 23.20 اليوم الرياضي، 23.30 الاخبار، 23.50 الاحوال الجوية، 23.55 الختام.

مركز تلفزيون الشرق الاوسط

5.00 خدمة للمعلومات، 8.00 القران الكريم، 8.05 بين ودينا، 8.15 افلام كارتون، 8.45 افلام كارتون، 9.15 برنامج اطفال، 9.45 للسلل العربي، عظة فوق تنور ساخن، خالد الخديسي وحياة الفهد وغنام الصالح، 10.35 ما يتنبه للشاهدين، (إعادة)، 12.00 نشرة الاخبار، 12.20 برنامج مساء الخير يا عرب، 14.05 للسلل الدبلج، متى اري حبيبي، 15.00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 15.20 عالم الصحافة، 15.35 دنيا الوضوء، (إعادة)، 16.05 للسلل العربي، الاجيال، بوسي وبسامي العدل ومحمد توفيق، 17.00 موجز الاخبار، 17.05 برنامج العالم هذا الاسبوع، 17.50 منوعات غنائية، 18.00 نشرة الاخبار المسائية والاحوال الجوية، 18.50 الفيلم العربي، رجب الوحي، فريد شوقي وسماج انور، 20.00 موجز الاخبار، 20.05 قصة الفيلم العربي، 21.00 نشرة الاخبار الرئيسية، 21.30 الاحوال الجوية، 21.35 برنامج المسهرة المتفوحة، 23.00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 23.25 مساء الخير يا عرب، (إعادة)، 1.10 للسلل الدبلج، (إعادة)، 2.05 القران الكريم.

قناة ART

8.00 قران كريم، 8.20 اغان دينية، 9.25 اعادة قلوب وسواعد، 1.20 من الطبخ، 2.33 اعادة - مواقف سامية للضحك، 3.55 اذكارا تصورات معاصرة، 5.05 اناق للفجر، 5.50 شمولي، 6.45 مسلسلة نجوم، 7.35 عيونك فيز المنيعة، 9.45 مسابقة مشاهير العرب، 10.10 مسابقات وشخصيات، 11.15 ايام الغضب، 1.35 بنك المعلومات، 3.10 شخص الاسلام، 4.40 ابطال، 5.05 اعادة - مسابقة مشاهير العرب، 5.40 تذكيرات ومضاتية.

الفضائية المصرية

8.00 صباح الخير يا مصر، 11.00 برنامج المرأة، 11.45 بوجي وطعم، 12.05 اغنية دينية، 12.10 سباق الاغنيات، 1.10 للسلل العربي، 3.15 فيلم عربي، 4.30 للحن الخلود، 5.13 اناق للفجر، 6.40 الخوازيق، 8.30 مسلسلة عربي، 9.15 كلام من قلب، 11.00 فيلم عربي، 1.00 احداث 24 ساعة، 1.15 للسلل العربي، 2.45 اناق الاحباب، 3.30 مسلسلة ديني، 6.00 ايمان استنادا للتاريخ.

ديي الفضائية

6.00 الاخبار العالمية، 6.30 للسلل العربي، 7.30 برنامج قنايل رمضان، 8.05 للسلل المصري، 8.45 حدث في رمضان، 10.00 برنامج كلمة حق، 11.00 اوراق رمضان، 12.05 للسلل العربي، 1.20 للسلل الكرتي، 2.55 للسلل العربي، 3.40 للصحف اللزق، 4.10 فوازير طليح الخير، 7.40 للسلل الكرتي، 7.40 منوعات غنائية، 10.10 للسلل العربي، 12.45 فضائيا مسابقة، 2.50 للسراني، 3.05 للسلل الكوميدي، 4.05 للصحف اللزق، 5.05 برنامج البيت العربي.

التونسية

10.15 بداية الارسال، 10.45 التشديد الرسمي، 10.45 القران الكريم، 11.00 للاطفال، (صور متحركة)، 11.30 جوائز (إعادة)، 12.30 في حتمكم، 13.30 النشرة الاولى للانباء، 13.45 نشرة الصعيد البحري، 13.50 مسلسلة مستور ابوب، 14.45 اعادة قناة 21، 15.30 منوعة، 16.00 مسلسلة هارون الرشيد، 17.00 للاطفال، (صور متحركة)، 17.30 قصصية وديوب، 18.00 اناق التاهيل، 18.30 النشرة المسائية الاولى للانباء، 19.00 العاب على الهواء، 20.00 اناق، 20.40 النشرة الجوية، 20.45 ملامح، 21.00 مسلسلة امالينا، 22.00 ثقافي، بلا حدود، 23.00 الرياضة في العالم، 23.30 اخر الانباء، 23.45 شادي الاحنان، 1.35 البرنامج اللبني في رياض السنة، 1.50 القران الكريم، 2.00 نهاية الارسال.

اوريت الاولى

00.00 فيلم طبل البحت، 2.00 فيلم اللعوب، 4.00 فيلم شارع الشباب، 6.00 فيلم عورة البطل، 8.00 ما وراء الشاشة، 8.15 فيلم الكرنك، 10.00 افلام من التذكارية، فيلم فيروز مانم، 12.00 الافلام الجديدة، 12.15 فيلم ايام للصدى، 14.00 فيلم اميراطورية ميم، 15.00 الافلام، 16.00 فيلم تحيا الرجالة، 18.00 فيلم تولاكي، 20.00 عرض اول فيلم زوجتي من العبيز، 22.00 فيلم الازماني.

اوريت، القناة الثانية

9.00 القران الكريم، 9.30 مساء الخير اوريد، 10.00 برنامج على الهواء، (إعادة)، 11.30 برنامج عملة كل ليلة، 12.30 مسلسلة سوري، نهاية اللعبة، 13.30 برنامج ثقافي - محاكمة، 15.30 برنامج من الليل للفتوح، 16.30 مسلسلة مصري، احلام مسروقة، 17.30 برنامج مسابقات - كيسة، 18.30 برنامج مقابلة شخصية (عبد العزيز الصلح)، 20.00 برنامج حياة مع الفن، محمد الراجي، 21.00 برنامج منوعات - جلسة عرب، 23.00 برنامج فيديو كليب - اليوم، 2.00 مسلسلة مصري، احلام مسروقة، 3.00 الختام بالقران الكريم.



لطفي بوشناق

الاتحاد الاوربي يقترب من قبول مطالب مصر بشأن صادراتها الزراعية

القاهرة - رويترز: قال رئيس وفد المفاوضات المصري في مباحثات الشركة المصرية للصناعات الغذائية، وقال انه رفض ذلك تماما. وأشار الى ان الخطوة التالية هي ان يتفاوض ممثلو الدول الاعضاء مع حكوماتهم ويحسبوا موعدا مصر للتوصل الى اتفاق او على الاقل التفاوض على شروط مفضلة لها في حين ان مصر مصر الى فتح اسواق الاتحاد الاوربي امام منتجاتها الغذائية وبخاصة الارز والبطاطس (البطاطا).

دول التعاون الخليجي ستشير مع الاتحاد الاوربي القيود التي يفرضها على التبادل التجاري معها

دول مجلس التعاون، وجمبل للجيولوجيا الامين العام للمجلس وعبد الله الخليفي الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية. ويتوقع ان يتركز جدول الاعمال على المواضيع الاقتصادية ولا سيما العراقيل القائمة في وجه التبادل التجاري ومسألة انشاء منطقة تجارة حرة بين المجموعتين.

غرفة التجارة العالمية تحذر الدول النامية من محتالين يستغلون بنوكها لترويج برامج تسهيلات ائتمانية وهمية

تسهيلات يحمل اسم جبرنامج لتسهيلات البنكية المحتالين للقطاع الخاص في الدول النامية، والذي يطبق عليه اختصارا اسم Stip بالانكليزية. وقالت غرفة التجارة العالمية ان مثل هذا البرنامج يقدم الكثير من الوعود والغليل جدا من العوائد، وهو يحمل خطرا كبيرا للدول التي توافق على تقديم ضمانات له.

عباس غوكال ينفي تورطه بانهار بنك الاعتماد

ان حوالت بشكل قانوني مبلغ نصف مليار دولار من حساب أمير دبي وتلاعبت بالضمانات، بحيث لا يتكشف ذلك خلال عمليات التدقيق على الحسابات. وقال غوكال في شهادته أمام المحكمة، ان ادارة بنك الاعتماد استعملت اسم شركته لتغطية أعمال احتيال مالية قامت بها، وانه لم يكن يعلم بأكفالية انهار البنك.

محافظة القاهرة تفتتح معرضا دوليا للتجارة الخارجية

بمناخا تجاريا مواتيا، وجمبل للجيولوجيا الامين العام للمجلس وعبد الله الخليفي الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية. ويتوقع ان يتركز جدول الاعمال على المواضيع الاقتصادية ولا سيما العراقيل القائمة في وجه التبادل التجاري ومسألة انشاء منطقة تجارة حرة بين المجموعتين.

مجلس التعاون الخليجي يوافق على استئناف المفاوضات مع الاتحاد الاوربي

مجلس التعاون الخليجي يوافق على استئناف المفاوضات مع الاتحاد الاوربي. ويتوقع ان يتركز جدول الاعمال على المواضيع الاقتصادية ولا سيما العراقيل القائمة في وجه التبادل التجاري ومسألة انشاء منطقة تجارة حرة بين المجموعتين.

الولايات المتحدة تطلب من ايران ان تبيع نفطها

الولايات المتحدة تطلب من ايران ان تبيع نفطها. وقالت وزارة الخارجية في بيان، ان الولايات المتحدة تطلب من ايران ان تبيع نفطها، وذلك كجزء من العقوبات الاقتصادية التي تفرضها على ايران.

مجلس التعاون الخليجي يوافق على استئناف المفاوضات مع الاتحاد الاوربي

مجلس التعاون الخليجي يوافق على استئناف المفاوضات مع الاتحاد الاوربي. ويتوقع ان يتركز جدول الاعمال على المواضيع الاقتصادية ولا سيما العراقيل القائمة في وجه التبادل التجاري ومسألة انشاء منطقة تجارة حرة بين المجموعتين.

مجلس التعاون الخليجي يوافق على استئناف المفاوضات مع الاتحاد الاوربي

مجلس التعاون الخليجي يوافق على استئناف المفاوضات مع الاتحاد الاوربي. ويتوقع ان يتركز جدول الاعمال على المواضيع الاقتصادية ولا سيما العراقيل القائمة في وجه التبادل التجاري ومسألة انشاء منطقة تجارة حرة بين المجموعتين.

صناعة النفط الامريكية تنتقد قيام واشنطن بفرض عقوبات اقتصادية على دول اخرى من جانب واحد

صناعة النفط الامريكية تنتقد قيام واشنطن بفرض عقوبات اقتصادية على دول اخرى من جانب واحد. وقالت صناعة النفط الامريكية، ان العقوبات الاقتصادية التي تفرضها واشنطن على دول اخرى، هي غير عادلة وتضر المصالح الامريكية.

مجلس التعاون الخليجي يوافق على استئناف المفاوضات مع الاتحاد الاوربي

مجلس التعاون الخليجي يوافق على استئناف المفاوضات مع الاتحاد الاوربي. ويتوقع ان يتركز جدول الاعمال على المواضيع الاقتصادية ولا سيما العراقيل القائمة في وجه التبادل التجاري ومسألة انشاء منطقة تجارة حرة بين المجموعتين.

مجلس التعاون الخليجي يوافق على استئناف المفاوضات مع الاتحاد الاوربي

مجلس التعاون الخليجي يوافق على استئناف المفاوضات مع الاتحاد الاوربي. ويتوقع ان يتركز جدول الاعمال على المواضيع الاقتصادية ولا سيما العراقيل القائمة في وجه التبادل التجاري ومسألة انشاء منطقة تجارة حرة بين المجموعتين.

تشغل 22 ألف عامل غالبيتهم نساء من سريلانكا صناعة البسة في الامارات تأتي بالمرتبة الثالثة بعد النفط والالومنيوم

تشغل 22 ألف عامل غالبيتهم نساء من سريلانكا صناعة البسة في الامارات تأتي بالمرتبة الثالثة بعد النفط والالومنيوم. وقالت وزارة العمل في الامارات، ان صناعة البسة في الامارات تشهد نموا كبيرا، وذلك بفضل الاستثمارات الأجنبية.

مجلس التعاون الخليجي يوافق على استئناف المفاوضات مع الاتحاد الاوربي

مجلس التعاون الخليجي يوافق على استئناف المفاوضات مع الاتحاد الاوربي. ويتوقع ان يتركز جدول الاعمال على المواضيع الاقتصادية ولا سيما العراقيل القائمة في وجه التبادل التجاري ومسألة انشاء منطقة تجارة حرة بين المجموعتين.

مجلس التعاون الخليجي يوافق على استئناف المفاوضات مع الاتحاد الاوربي

مجلس التعاون الخليجي يوافق على استئناف المفاوضات مع الاتحاد الاوربي. ويتوقع ان يتركز جدول الاعمال على المواضيع الاقتصادية ولا سيما العراقيل القائمة في وجه التبادل التجاري ومسألة انشاء منطقة تجارة حرة بين المجموعتين.

خطة نيتهاو للمنطقة العربية

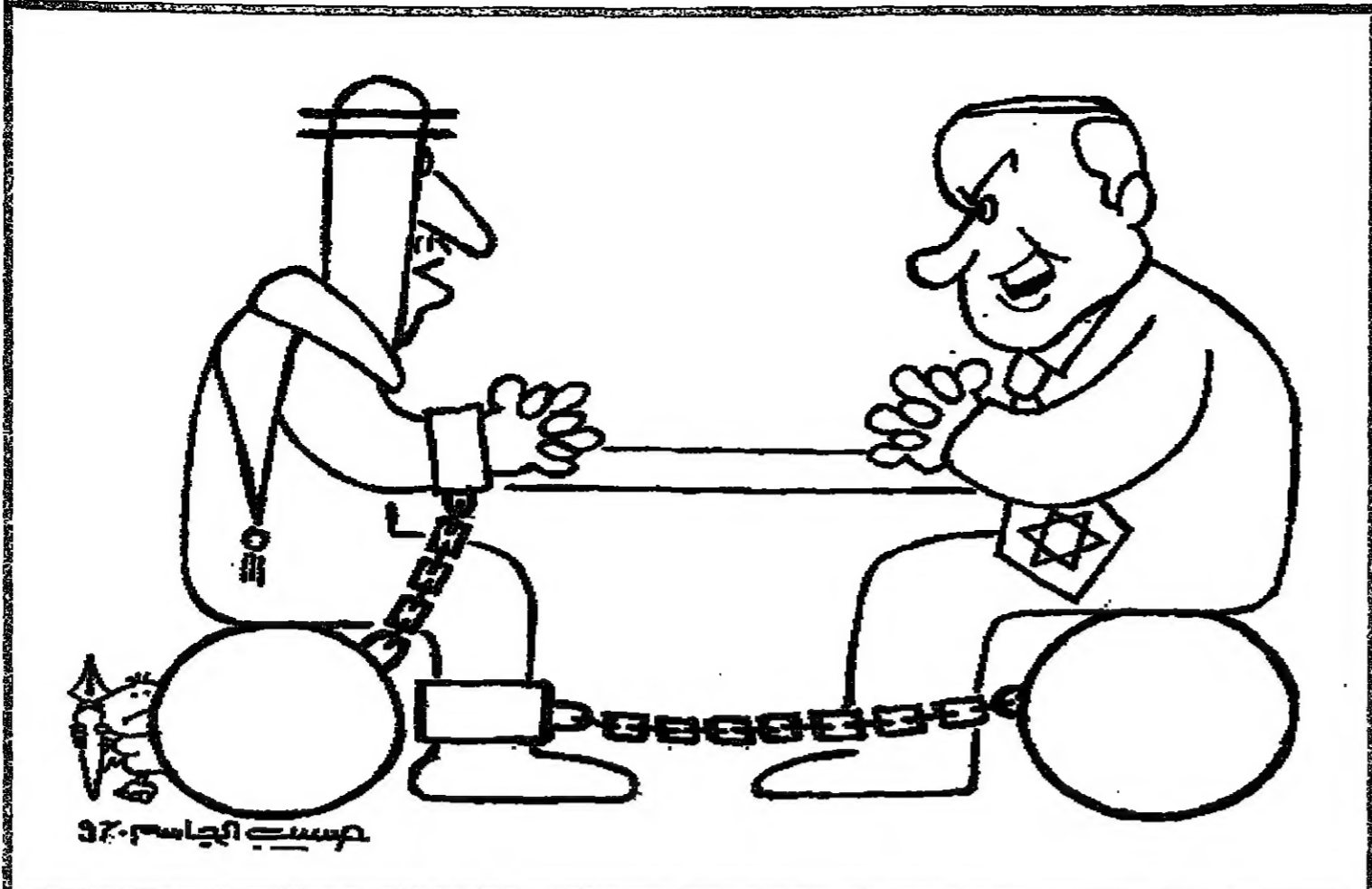
يصل الى واشنطن اليوم بنيامين نتياهو ورئيس وزراء الدولة العبرية في زيارة رسمية هي الثانية في أقل من ثمانية أشهر تمت هدف ملحق هو البحث في كيفية إعادة الحياة الى المسار السوري الإسرائيلي الجهد منذ سقوط حكومة العمل في الانتخابات الإسرائيلية التي جرت في أواخر أيار (مايو) الماضي.

ونتياهو الذي حمل الجنسية الأمريكية لسنوات عديدة وعمل في أجهزة رسمية قبل أن يتخلى عنها، لم يشمر بأي احساس بالقدرة في البيت الأبيض أثناء زيارته الأولى، وقطعا سيحضر بارتياح أكبر في زيارته الثانية هذه، خاصة ان ادارة كلينتون الثانية تضم كتيبة من اليهود يحظون أبرز المناصب الهامة، ابتداء من الخارجية ومرورا بالدفاع وانتهاء بالأمن القومي.

فالزيارة ستكون من أجل التعارف، وإعادة ضبط إيقاع السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط وفق المصالح والتطلعات الإسرائيلية، ووضع الخطوط العريضة لها قبل حياض المسؤولين العرب الآخرين للعاصمة الأمريكية مثل الرئيس المصري حسني مبارك والفلسطيني ياسر عرفات.

فليس صفة أن يكرن نتياهو هو أول ضيف للادارة الجديدة، وليس صفة أيضا أن تأتي زيارته بعد فرض اتفاق الحليل على الفلسطينيين والاطراح عن السجديات الفلسطينية وسد زلفة اعلامية تروحي بأن الأمور تسير على ما يرام على المسار الفلسطيني.

ويما يمكن من الخطأ استيعاب الأمور، والقفز الى النتائج، ولكن هذا لا يمنع القول بأن نتياهو سيركز في جولته على كيفية «برمجة» السيدات مادلين أولبرايت وديرة الخارجية الأمريكية الجديدة التي حلت محل واين كريسستوفر، وتزويدها بالترجيحات الضرورية حول كيفية التعامل مع للسوريين العرب



تنشيط الدبلوماسية الفرنسية في المنطقة العربية

عاد فرنسا الى تنشيط دبلوماسيتها الشرق اوسطية وذلك في اعقاب ما أشيع من تور فرنسي في حل الموضوع اللبناني، على قاعدة لبنان اولاد، وعلى الرغم من تقي الجانبين، الفرنسي واللبناني، مثل هذه الاشاعات، التي تحدثت كذلك عن مرابطة قوات العنصرية على الحدود بين لبنان والدولة العبرية، فان الاتصالات التي اعلن عنها الفرنسيون، مع الاطراف المعنية في المنطقة، تثير بسيرة فرنسا الى بذل محاولات لتهدئة التوتر السياسي، للتوصل الى صيغة مستقرة تتناغم من جهة سورية ولبنان من جهة

شعبه، وقيل بتعويض مجفف، ثم لم يتل من كهرباء السيد العالي شيئا، والغريب في الامر، ظهور اعلانات عن مناقصة عالمية، لم الطاقة الكهربرائية الى الارض من اسوان، وان المشروع سيمتد في المستقبل ليمد الطاقة الى سورية ولبنان وربما تركيا، اما السودان فلا، وبهذا يكون السيد العالي هو المشروع الوحيد في القوقاز الذي اقيم بين دولتين واقتصر نفحه على دولة واحدة، بالرغم من نص الاتفاق، فمشروع السد على نهر النيجر بين نيجيريا والنيجر، لم يقتصر على نهر نيجريا وحدها، بل امتدت الطاقة الكهربرائية الى عاصمة النيجر.

ولعل ناحية اخرى قضت الاتفاقية بفتح 55 مليون متر مكعب من ماء النيل، على ان يتل السودان 18 مليار متر مكعب، ومن بين هذه الكمية الخاصة بالسودان، اقتترض مصر حوالي مليار متر مكعب من الماء كل عام، على سبيل البدية على ان يرد الى السودان في المستقبل.

على ان الدولة السودانية تزوتت من سد ماء النيل الى مناطق سودانية، من اجل زيادة الانتاج في مجال الرعي وتربية الحيوان، والتوسع في الزراعة، في شمال كردفان، وشمال بارفوق وشمال السودان، في حين مدت مصر ماء النيل الى سيناء عبر قناة السويس، وتعد الان الى مشروعها الجديد في توشكي.

أقدم تكن اقاليم السودان اولى ماء النيل، وحصه السودان من ماء النيل؟ متى بعد الماء الذي الاراضي السودانية حيث النزوح والخروج والانسان؟

ولعل بعض الناس يسأل من اين تأتي الدولة بالماء، فأقول لعل الدولة في عهد النجيري لا تستطيع الاقدام على مثل هذا المشروع، ولكن على ايام الديمقراطية، على عهد الصادق المهدي، استوردت الدولة مئات السيارات الخاصة، ولكنها لاستادة الجامعات والاطباء وضباط الجيش، ولا يكتفي جزء من قيمة هذه السيارات، لايصال الماء لبقية النيل وغربه؛ في عهد عهه القحط نزع الاف الناس الى الخرطوم، لتحصن عليهم منصات الاغاثة العالمية بقات المائدة العالية؛

خلاصة الامر ان الدعوة الى الحقوق السياسية والديمقراطية، تعدد في حوت في واد غير ذي زرع ما لم ترتبط بالحقوق الاساسية، حقوق الحياة والعيش الكريم، لتوفير القدر الضروري من الحاجة، وتكثيف الخدمات الاساسية كالطعام والصحة، ولو كان البلد فقيرا لجاز له ان ينجح على ركبته، وان يلوذ بكافكاف منظمات الاغاثة العالمية لتطعم كل امه من صديقاتها، ولكن السودان يكثف امكانات في كل اقليم، ولكنه فرط في امكاناته وحقوقه، ففرد الحقيقي في نوعية الرجال الذين يتصدون لقيادته ورعاية اموره من خريجي الجامعات والكليات العربية.

ان لم تطعم الديمقراطية البطون الجائعة، وتكثف الجبر المرصق، وتيسر الحصول على التعليم، فلن تكون أكثر من سوط يسوق القطيع الى الجزيرة باسم حق التصويت الذي يأتي بالسادة الى كراسي الحكم.

هذه الحقوق الاساسية غائبة عن مواطني التجمع الحضاري، وغائبة عن الحكومة التي حصرت كافة الجائع وعلاج المرضى في الصداقات، وهي اوسع الناس، هذه الحقوق مسؤولية الدولة والدولة الاسلامية، رحم الله ابن حزم، كان يقول: بية الميت جوعا على الامه كونه، وكيف الفاروق يقول: عجبك لم لم يجد قوت يومه، وكيف لا يخرج شاهرا سيفه على الناس، كيف يكون الحال في عهد اصابت فيه التخمعة بعض اللاتحين، وورمت بطونهم حتى صاروا يستوردون اجهزة التحسيس من بلاد الفرنجة طلبا للرشاقة؛ اما فيكم رجل رشيد.

مؤرخة اخرى تعود فرنسا الى تنشيط دبلوماسيتها الشرق اوسطية بعوامل العجز السابعة التي جعلت هذه الدبلوماسية غير مؤثرة في تطور الأوضاع في اتجاد السوية السليمة، لان فرنسا تحسن صنفا ان هي اصناف عناصر مؤثرة تعزز بها هذا النشاط الدبلوماسي المتجدد، ويغير ذلك فانها كمن ترقم على الماء، ولكن يجرس عجز القارة الأوروبية بأسرها عن الاضطلاع بدور ذي قيمة.

قصص السيارات الفارهة... وحصص المياه الضائعة المسألة السودانية والحقوق الغائبة بين الحكومة والمعارضة

د. أحمد محمد البديوي

اما لقمة الخبز، فقد عرى الجفاف البيلة، بالزحف الصحراوي والجحش والغطاء النباتي القطع، والانتجاع ياريف، حتى الجات ضحاياها الى اطراف المدن، وتصدقت عليهم مؤسسات الاغاثة بالخبز والدواء.

ريما يقول قائل كانه يدعو الى التعليم الجاني، والعلاج للجاني لغير القادرين، وتكثيف القوت الضروري من هم في حاجة اليه، على اساس انه حق تفضي به الدولة السودانية وليس صفة، فمن اين للبلد بالموارد، والامكانات.

القول لو امسنا النظر في كل اقليم من اقاليم السودان على حدة، فظهرت الموارد، ففي الشرق مناجم الذهب التي تجود باطنان الرثان كل عام منذ الاستقلال، ولا تعرف اين يذهب الذهب، وفي مناجم الكروم، والثروة السمكية في البحر الاحمر، والكثير للزحف بين جده وبورتسودان، والمنشآت والمون وسواها، ميناء بورتسودان من المصادر والوارد.

في الشمالية الغربية والبيشمير والنخيل والقمح، في الجزيرة القطن والقمح والبنساتين والذرة، في كردفان الصمغ والكركبي والجويوب والزيينة والابل والبقر، في دارفور الجيوب الزينية، والبنساتين، والخضار والفاصوليا والبقير، في الجنوب: المناطوق والاناواس والبقر والخسب السوداني، وفي كل اقليم من اقاليم السودان البنية والحيوانات الطبية والحيوان البشري والضان واليونانوم والبرترول والغاز والطاقة الشمسية، ومن جانب اخر هناك امكانات جاهزة معطلة منها:

اولا: نادا تاجر تسويق البترول منذ عام 1983، اذ انهم تسويق البترول في عهد النجيري، على اساس انهم كسب سيخده في السلطة ويرسخ كعهه، ولهذا حرم البلد من رزقه الحلال، وانضاف الى ذلك شره بعض السودانيين الذين لم يتالوا حصتهم من شركة شرفون، فمكنا نالوا في مشروع «سكركانة»، فانتكست تقمهم على السودان كله، ولما تكررت المناهة الان، فما ان لاح في الافق تسويق البترول، ومد خط الانابيب الى بورتسودان، حتى راجت الدعوة الى قطع طريق بورتسودان، وعزل الميناء عن السودان، ان قضية «البجة» في شرق السودان قضية عاملة، ولكن في شرق السودان قضية البجة، ان لم تسويق البترول كالتعليم والصحة، ولو كان البلد فقيرا لجاز له ان ينجح على ركبته، وان يلوذ بكافكاف منظمات الاغاثة العالمية لتطعم كل امه من صديقاتها، ولكن السودان يكثف امكانات في كل اقليم، ولكنه فرط في امكاناته وحقوقه، ففرد الحقيقي في نوعية الرجال الذين يتصدون لقيادته ورعاية اموره من خريجي الجامعات والكليات العربية.

ثالثا: معظم تحولات المغربين تصل الى بعض البنوك الخاصة التي اقيمت براسمال عربي سوداني، وميزت بمعاملة استثنائية، حتى يبدو الامر وكأن ما يكسبه المغرب من مال في الخارج، يعاد تصديره بمجرد استلامه، مثل ساقية جحا.

رابعا: لا لعارضة ولا للحكومة القائمة تهتمان بحق السودان في ماء النيل، وتنظيم التعامل في لاء والطاقة بين مصر والسودان، ففي حين تنص اتفاقية ماء النيل على اقتسام الطاقة الكهربرائية التي يولدها السد العالي بين مصر والسودان، يمنح السودان نسبة 17 ٪ من كهرباء السد العالي، لكن السودان لم يتل ثرة من كهرباء السد منذ بدء توليدها قبل اثنين وثلاثين عاما، والاحص على مشروع السد العالي انه يتطوي على مصلحة للبلدين في لاء والطاقة، ولهذا قيل السودان التضحية بجزء من الرموه، وبحقوق الاف من

والحصاد، في تشديد، للنازل وكفالة الايتام والارامل، فقيل اربعين تقصير بين في الحقوق اساسية مقترنة ام برمان فحساره الناس واصحوه، وفي البلد رجال يمشون، كيف يقام لبقو للضيف العابر بطن؟

يقدم من زمن الزيف، بعض القادر ان يشتره من يخذل من المستغني، القادر ان يحصل على النواء الجاني في مكان يجرف ثم يهال عليه التراب، واقل الاطباء الذين يرتبهو الدولة واهلهم على فتح العيادات والمطالاة في تكاليف اللقطة العائرة، وفي حين اقام الاكثري النظام الطبي على اساس انه يجوز للمطبيب ان يعمل في المستشفى ويقترح عيادة خاصة، وما يزال الاكثري حريصين على هذا النوع، فقد سار الحال في السودان وما يزال ان يعمل الطبيب في المستشفى نفارا، وفي عيانه ليستا، بل لا يسجل الى العظوة بالعناية في مستشفى، بل لا يسجل الا لاجد، الا اذا في الرضخ الى العيادة الخاصة بمساء السبت، وبقية اظهر الاستمرار الطبي في كل مكان، حتى طلع بتاهرة للمستشفيات الخاصة، ثم صار للحص والكشف في مستشفى الحكومة بمقابل مالي، ثم انتهى عهد ايامه كلف شري، ولكن مكلف.

ثان يوم لم تكن الضرائب والرسوم الجمركية تلال اموال، وكما عارض رحة التاجر والخصم، رعاة ابقار، وكما عارض رحة التاجر والخصم، متقللا في الحماوي والانتقال، ليست لهم مسانك ثابتة، يتقنون حيلهم كلها سعيها وراء الكلال للاء، ومن ناحية اخرى تبلغ نسبة الامية 75 ٪، فماذا تعني الديمقراطية لهؤلاء، اذا كانت مصحورة في موسم التصويت مرة واحدة كل اربع سنوات اذ يتابع فيها الاممستويات علنا وعن طريق المسامرة، وبامطار في الجة ايضا؟

ومع ذلك كانت بعض الحقوق الاساسية المحاللة العلاج مكثف بل من باهظ، والامراض المستوطنة والقوات الطارئة، تقيحه الدولة مجانا على الاقل في المدن والفقرى والكبرى، والتعليم من المهد الى الجامعة مجاني، الكتب متوفرة، والدفاتر والاسنادة والاهلون، والسكن والعيشية، ولكنه خدمات انشائها الاكثري وتكرها من زهرة على خير حال، فدمرها خلفاؤهم من مناصحهم الذين تسلطوا عليها.

اما حق الحياة او لقمة الخبز، فهناك عاملان اثنان يسيرا الحياة على الكادحين، هما جود الطبيعة وحسن التجمع السوداني في الكفاف الاجتماعي، في بلد من الطبيعة انها تيسر الزرع والانتاج الحيواني، ويستطيع الانسان ان يعيش على ما تنتجه الطبيعة من رزق الكرم، فان لم يكن من سدك النمل، فمن الصيد الوحشي يفرزونه وارثيه، ولحم طير ما يشبهون، وبعض الفهتي شجر بري في السودان كاللخنجو، والقمح الكندي الذي يصدر بالاطن، وما نثر شجر بري لا يزرعه احد، ولا يبنى احد بسقيته.

والكفاف الاجتماعي يبدها في السودان، ان الناس في القرى والاحياء، ياكلون من اداء واحد في مكان واحد، واذا حرص بعض اهل لال على اقامة موائل الرحمن، لقرقاء الصائمين، في بعض اليلاد العربية، فالسودان هو البلد الوحيد الذي يحتاج الى هذه الظاهرة، لان موائل الاقطار تحمل من داخل للنازل الى الشوارع، يتل منها القاص وعابر الطريق وصاحب المائدة، وربما صاحب الصائمين الى الصلاة تفرقوا ان بعض اصحاب اللوات من المسيحيين، ومن الاقباط والشوام واليونان، وعندما عبر شاعر عن المستحيل في السودان، وحول زمن الزيف جعل الجبل بالطعام على الصيغ في مرسان من مميزات ذلك المستحيل: طو ان صاحب يتمو على صفة، عن الحقيقي في السودان يقع وزره على عاتق صفة المستحيلين في جهاز الدولة بشعبه المنخي والعسكري، في كل مكان، وفي اعلى الراتب دائما وباسها.

والكلام المذكور عن الحقوق الديمقراطية بمعنى حق التصويت والانتخاب الحر والتعبير والتعظيم بحسب، لم يعد يجدي، بل صار يشوبه تقصير بين في الحقوق اساسية مقترنة ام برمان فحساره الناس واصحوه، وفي البلد رجال يمشون، كيف يقام لبقو للضيف العابر بطن؟

في مقابلة عهد الاستقلال عندما اجريت انتخابات 1957، او ابان العهد الديمقراطي بعيد ثورة أكتوبر 1964، لم تكن الازمات تلاحقت، ورائحة الفساد لم تزكم الاثواب بعد، كان السوء ما يزال شبه مستور، بل ان العيوب التي التت بممارسة الديمقراطية، قد يتناساها الناس في مسترهم، على اساس انهم في اوان الصعود يستفيدون من اخطائهم ويظنون انهم واعهم، ولا ابرز تلك العيوب تزييف ابراهيم بطورين وسائل شتى مثل ان يصوت الشخص الواحد اكثر من مرة أو ان يصوت للحال في السودان وما يزال ان عدد دوائر الانتخابية، مجموعة من الرضخين، في الخرطوم خاصة، او ان تحذف الاصوات في دائرة او دوائر معينة، فحسان الفوز بها، ولكن جرم شارك فيها الاثواب كلها بوجاهة استثناء، منذ الاستقلال والى الى ان جسد البشيمر، فسدلا عن ان الديمقراطية يصحها ويهاجرها تبدو ترفا محصورا في المركز، لا يلامس الواقع السوداني، في بلد يعيش بعض مواطنيه عراة كما ولتهم اهلهم منذ ان يولدوا وان اى يموتوا، وبعض مواطنيه يرعون ابل، وبعض اخرى رعاة ابقار، وكما عارض رحة التاجر والخصم، متقللا في الحماوي والانتقال، ليست لهم مسانك ثابتة، يتقنون حيلهم كلها سعيها وراء الكلال للاء، ومن ناحية اخرى تبلغ نسبة الامية 75 ٪، فماذا تعني الديمقراطية لهؤلاء، اذا كانت مصحورة في موسم التصويت مرة واحدة كل اربع سنوات اذ يتابع فيها الاممستويات علنا وعن طريق المسامرة، وبامطار في الجة ايضا؟

ومع ذلك كانت بعض الحقوق الاساسية المحاللة العلاج مكثف بل من باهظ، والامراض المستوطنة والقوات الطارئة، تقيحه الدولة مجانا على الاقل في المدن والفقرى والكبرى، والتعليم من المهد الى الجامعة مجاني، الكتب متوفرة، والدفاتر والاسنادة والاهلون، والسكن والعيشية، ولكنه خدمات انشائها الاكثري وتكرها من زهرة على خير حال، فدمرها خلفاؤهم من مناصحهم الذين تسلطوا عليها.

اما حق الحياة او لقمة الخبز، فهناك عاملان اثنان يسيرا الحياة على الكادحين، هما جود الطبيعة وحسن التجمع السوداني في الكفاف الاجتماعي، في بلد من الطبيعة انها تيسر الزرع والانتاج الحيواني، ويستطيع الانسان ان يعيش على ما تنتجه الطبيعة من رزق الكرم، فان لم يكن من سدك النمل، فمن الصيد الوحشي يفرزونه وارثيه، ولحم طير ما يشبهون، وبعض الفهتي شجر بري في السودان كاللخنجو، والقمح الكندي الذي يصدر بالاطن، وما نثر شجر بري لا يزرعه احد، ولا يبنى احد بسقيته.

والكفاف الاجتماعي يبدها في السودان، ان الناس في القرى والاحياء، ياكلون من اداء واحد في مكان واحد، واذا حرص بعض اهل لال على اقامة موائل الرحمن، لقرقاء الصائمين، في بعض اليلاد العربية، فالسودان هو البلد الوحيد الذي يحتاج الى هذه الظاهرة، لان موائل الاقطار تحمل من داخل للنازل الى الشوارع، يتل منها القاص وعابر الطريق وصاحب المائدة، وربما صاحب الصائمين الى الصلاة تفرقوا ان بعض اصحاب اللوات من المسيحيين، ومن الاقباط والشوام واليونان، وعندما عبر شاعر عن المستحيل في السودان، وحول زمن الزيف جعل الجبل بالطعام على الصيغ في مرسان من مميزات ذلك المستحيل: طو ان صاحب يتمو على صفة، عن الحقيقي في السودان يقع وزره على عاتق صفة المستحيلين في جهاز الدولة بشعبه المنخي والعسكري، في كل مكان، وفي اعلى الراتب دائما وباسها.

انسانيون ولكن.. عطا القيميري

لمنجز فيما اذا كان وقوع اكير كارثة عسكرية جوية في تاريخ اسرائيل في ليلة القدر مجرد صفة ام ارادة سماوية عليا يعجز فكرنا البشري المحدود عن ادراكها بعلمها.

واكن استيعاب ان اجزم حلقا في جلة من اللسائل الهامة ذات الصلة بالحدوث البروق الذي راح ضحيته لثلا وسبعون جنيا شابا من ابناء وازواج واخوة واصحاب وجيران باسمه اسراف الاثام من ابناء البشير الاسرائيليين الاعداء الاستعلاء لا يري على الطرف الاخر من التراس، فقد صعد هؤلاء الشبان اليافعون بالبلدون بالحيوية والنشاط والحمية والاملا الى كروحيات المعتنقين باحثا ما تنتجه العقول البشرية من قهرات على النمل والخراب متجهين في مهمة قبل انها عسكرية في الجيوب اللبناني وجرد مسجود هذا في طائرة عسكرية هم واستخدمهم واستخدمتهم وصاروا يرمون بوقع والتكديس مستوى الخطارة ويمزج الاحصال والقائم دوما في امكانية حدوث ما لا تحمد عليه، هم يعلمون باسم اسرائيل وبصالحها الحقيقية والكلمة في لبنان، رواجهم على اكفهم، ولا شك ان الاحوال الجوية التي في دوما نعمة وثقافة مستظلمة عن الله في سامعت في توفير الظروف الموضوعي الا اري في حدث الصواب.

وهكذا فلا بد ان تكون السياسة العربية السوفيتية الاسرائيلية تحت ارجح من الاموال الجوية السوفيتية جود صائق الخطا الانساني للتعامل دوما بالمثل تار حدثت مساسي سكب دعوى الكثريين في اسرائيل، ولا كراهة هؤلاء الجنود لا زوالا عند سخطهم ضمن نطاق ماسالين للجنين لم يتخلوا في اي اشتباك مع عدو ملوس، ولا كانت الدعوى البشرية للفقان الاعزاء طفلة باكرة كل عطف انساني دون اعتبار لتاريخيين للعداء التاريخي او حواجز الجغرافيا والتاريخ التي قد تقف في بعض المراتب العربية - الاسرائيلية في عزاء الاعداء الصالحين او السائين، ومع ذلك، ولا عند هؤلاء منجويين يبالون على نية بيبة لزوم مكالر وراءه للتراجع، لقد بعد سخطهم فرحة راحة ما وبما ان معززا لدى الكثريين من الناس في اوساط العرب والفلسطينيين بقدره القادر على القرب على يد الفاضلين ورد فيهم، فلقادير في الاستجابة لعداء الظلمون والمعتدين في الارض، وما شجع هؤلاء على ذلك الصداقة التي ريات بين الحدث والى الجبهة.

لم يعد الاسرائيليون يخفون دموعهم عندما تصيبهم صبيحة او عقي في حطم كارثة، اما نحن فلا نزال نتردد فوق الرقات وقفاش الكراب، وهم في هذا ليسوا اكسف تماما كما اننا لسنا اقرى منهم. فحين خلتنا عن من حيث اتجاه الفكر فقد اسما من حيث قوة الاثر فلا فرق، بمعنى ان رد المعتاد قوي بذات القدر وان كان بالانجاز للعاصم ما تنهه اليه حصاره الفكر العربي الحديث عن الجماعة على حساب الفكر التي فيما تنهج ثقافتهم باتجاه العاصم، ولعل هذا هو ما يجعلنا نبدي استائنا تجاه ماسهم الجارية لكر ما نبدي نحن او نحن هم تجاه مساندا الجماعة.

ومهما يكن من رد فعلنا على مسانمتهم، سواء بالفرح ام بالشكر، بالتحليل العلمي الموضوعي ام بالدرجعية الموضوعية العربية، فان حقيقة واحدة ثابتة لا تتغير هي ان اسرائيل تقوم بدور قذر في لبنان يؤدي بالضرورة الى ماس كبيرة عندا ول يعيقهم هم ايضا من الناسي، ان نوسع اسرائيل وجدها ان تضع حدا للناسي على ارض الحدود في لبنان وعكا فلسطين ايضا، في الطرف القوي والقادر على التنازل والتراجع، فمادا يرايكم ميكنون رد فعل لبنان وحزب الله والشعب اللبناني يرمونه لو جاء اليهود وقالوا لهم سنذهب ولن نقاتل حتى يعطى احد منا خلف الحدود باي ثمن من طرفهم، الفان يوافق الجميع على انسحاب اسرائيلي مقابل سلام وامان والقيدين في الطرف الاخر؟

تطبع في لندن ونوزع في جميع انحاء العالم الناشر: مؤسسة القدس العربي للنشر والاعلان رئيس التحرير: عبد الباري عثمان

القديس

تطبع في لندن ونوزع في جميع انحاء العالم الناشر: مؤسسة القدس العربي للنشر والاعلان رئيس التحرير: عبد الباري عثمان

القديس
AL-QUDS AI-ARABI
تطبع في لندن ونوزع في جميع انحاء العالم الناشر: مؤسسة القدس العربي للنشر والاعلان رئيس التحرير: عبد الباري عثمان

Head Office (London): 164-166 King Street, Hammersmith, London W6 0QU England
Tel: 0181-741 8008 (6 Lines) Fax: 0181-741 8902 / 0181-748 7637
Cairo Office: 43 a Kasser Al Neel St, First Floor, Flat No (2).
Tel/Fax: (202) 3901523
Morocco Office: 11 Melouziya St, Flat No 1, Agdal - Rabat - Morocco
Tel/Fax: (2127) 779682
Amman Office: Al Sabafa St, Badad Business Complex, Tel: (962) 837 928
Washington Office: 733 15th St, 706 Washington DC 2005
Tel: (202) 7832103 Fax: (202) 7832104
Paris Office: Tel / Fax: (331) 47246109

للقر الرئيسي (لندن): 166/164 كنج ستريت، هامرسميث، لندن W6 0QU انجلترا
هاتف: 0181-741 8008 (6 خطوط)
0181-748 7637
مكتب القاهرة: 43 شارع كاسر النيل، الدور الاول، شقة رقم (2)، هاتف/فاكس: (202)3901523
مكتب المغرب: 11 زقة مولية، شقة 1، اكلال الرباط. هاتف/فاكس: (2127)779682
مكتب عمان: شارع الصفاة مجمع البلديات التجاري الطابق الرابع. هاتف: 837 928 فاكس: (962) 837 920
مكتب واشنطن، هاتفه: 7832103 (202) فاكسه: 7832104 (202)
مكتب باريس: هاتفه، فاكسه: (331) 47246109

الاشتراكات:
الاشتراك السنوي 450 جنها استراليا في عمم بريطانيا في 700 دولار امريكي للوطن العربي وخارج بريطانيا بما في ذلك اجور البريد.

تجارب طبية تؤكد وجود مسبب آخر لمرض جنون البقر

واشنطن - قـ بـ اشمنت تجارب حديثة وجود مسبب آخر لاصابة بمرض الدماغ الإسفنجي البقري BSE الذي يعرف باسم جنون البقر. فقد قام عدد من الباحثين بالتحقيق في الفيروسات برؤساء الكتلوروكوتيه لأم من اللجنة الطبية الفرنسية بإصابة 36 قرا من قران المختبر بالمسبب الدماغي للجنون البقر BSE.

وأشارت النتائج التي نشرتها مجلة العلوم (Science) إلى إصابة جميع القران التي تعرضت للمسبب الدماغي للجنون البقر بمرض جنون البقر مؤكداً أن نصف هذه القران الرابضة لا يحمل بروتين البريون Prion المسبب للمرض، وذكر الباحثون التجريبيون على مجموعة أخرى من القران الصحية بتعرضها لاصابتها بالمسبب الدماغي للجنون البقر من قار مريض لا يحمل بروتين البريون فتبين أن المجموعة أصيبت أيضا بالمرض.

ويعتقد الباحثون بوجود مسبب آخر غير بروتين البريون يلعب دورا هاما في أحداث المرض، لكن الفريق الطبي لم يستطيع تحديد هذا المسبب بعد، ويعتقد أن إصابة القران بمرض جنون البقر قد تؤدي لظهور 200 ألف رأس من الأبقار منذ اكتشافه، ويمكن للمرض الذي يهاجم خلايا الدماغ ويصيبها بالطفح أن ينتقل للانسان عند تناوله لحوم الأبقار لاصابة سببها مرض كروتيف فيلديكوب الذي يصيب البشر والرافات لمرض جنون البقر.

مروج مخدرات يوفر الخدمة لزيائته حتى داخل المستشفى

الكويت - ق ب الق قو من ادارة مكافحة المخدرات الكويتية القبض على ليلاني ملقي في الكويت من أجل تزويد المخدرات داخل اوجحة مدني المخدرات بالكويت بملقون العلاج في مستشفى الطب النفسي.

وتذكر صحيفة «البراي» العامه الكويتية امس الاربعاء ان مروج المخدرات المعتقل كان يحمل المخدرات الى المستشفى في أكياس «الشهيس» بعد فتحها وحشوها بالهروين ثم يلقاها بطريقة دقيقة بشكل لا يلفت الانتباه، وكان المتهم يرسل الأكياس بسفارت التماسي الى المدمنين ومعا بعض الملابس للتمويه.

ولم تذكر الصحيفة اسم المتهم، جدير بالذكر ان القانون الكويتي ينزل بمهربي ومروجي المخدرات عقوبات شديدة تصل الى الاعدام.

فرق 18 شخصا في السودان في النيل

الخرطوم - رويترز: قالت صحيفة سودانية امس الاربعاء ان 18 شخصا غرقوا لدى فرق زورق يقوم في نهر النيل.

ولم تذكر صحيفة (الوان) سبب الحادث الذي وقع يوم الاثنين بينما كان الزورق يحمل 23 ركابا في طريقهم الى منزله في عطبرة على بعد نحو 440 كيلومترا شمالا العاصمة الخرطوم، وتجا من الغرق خمسة الأشخاص.

الاجهاض المتكرر يزيد حالة الاكتئاب لدى النساء

أكدت نتائج أبحاث طبية جديدة ان النساء اللواتي يتعرضن لعمليات اجهاض متكررة من أكثر عرضة لاصابة بالاكتئاب، وكانت الأبحاث أجراها فريق من الاختصاصيين الأمريكيين برئاسة الدكتور ريتشارد نوجيوير من معهد نيويورك للطب النفسي، قد شملت دراسة لـ 100 امرأة عانت من حالات الحمل المتكرر في الأشهر الأولى بعد فقد الجنين خاصة النساء اللواتي لا اولاد لهن أو من لهن تاريخ من اضطرابات الاكتئاب الرئيسية، يتكرر ان ما بين 20-30 في المئة من حالات الحمل لتتلى بالاجهاض في الولايات المتحدة، وطبقا للدراسة فإن 10.9 في المئة من النساء اللواتي اجهن امين باحباط واكتئاب شديد، بينما تأثر 3.4 في المئة بالاكتئاب بعد الشهر الأول من فقد الجنين.



النجمة الأمريكية شيرلي ماكين شهدت حفل العرض الأول لفيلمها الجديد في وارسو قبل ان تسافر الى برلين لتسلم جائزة الكاميرا الذهبية من مهرجان برلين

السلطات اللبنانية منعت من المشاركة في مهرجان غنائي مدحت صالح: غنيت للشعب الفلسطيني وليس للاسرائيليين

القاهرة - مكتب «القدس العربي» - من حسام عبد الحسين

تأثر منع السلطات اللبنانية دخول لمرحب مدحت صالح الى بيروت للمشاركة في مهرجان الأغنية التي تقامه شبكة «أورينت» رداً على واسعة داخل أوساط الطرب والموسيقى والمثقفين المصريين.

وكان مدحت قد تلقت دعوة للمشاركة في المهرجان الذي استمر ثلاثة أيام وانتهى أمس الأول وقرر لبقاء بعض أعماله وسافر وكان معه على نفس الطائرة عدد من المطربين بينهم مايباب توفيق وهشام عباس، وذكرى، بالإضافة للممثل طارق القيشاوي.

وفي وصوله للطار بقرار السلطات منع دخوله لأنه سبق له ان سافر الى اسرائيل وقدم ثلاث حفلات بها مخترقا بذلك قرارات اتحاد الفنانين العرب بعدم التطبيع مع اسرائيل وعدم السفر اليها.

وفي تصريحات خاصة ل«القدس العربي» أكد مدحت صالح انه يؤيد التطبيع ويؤيد حصول الوحدة والعدالة مع الاسرائيليين، وأكد ان موقفه هو على العكس من ذلك تماما، فهو ضد التطبيع وسيظل من موقفه الرافض لاتفاقيات السلام حتى ولو رجب بها الجميع بلقاعة الشهيدة بان اسرائيل لا يوافق بها كما ان بيتنا وبين العرب بجارا من اللعاب من الصعب اجتيازها بسهولة، كما ان من المستحيل تخدير الذاكرة العربية، بحيث نخسى جرائم الصهيونية سواء في فلسطين المحتلة أو في الجنوب اللبناني وعلى الحدود المصرية والسورية.

برلين - أ ب - بعد وزراء المالية وحكام المصارف المركزية في الدول الصناعية السبع الكبرى تسهيل برلين نجوم الفن السابع في إطار مهرجان الفيلم الدولي السابع والاربعين الذي يبدأ اليوم الخميس حتى الرابع والعشرين من شباط (فبراير) الجاري.

وسكون هذا المهرجان ملقى لصفحة السينما بحيث يضم تجوما من الغرب امثال لورين بكال وكيم توكاه وندي ماركويل، ومن أوروبا امثال كاترين دونوف والان ديون وكثلك من الشرق امثال شونغ، الى جانب فنانين صاعدين في هوليوود مثل ساندرا بولوك وكاترين نيش ونيكيتا ديكاربيو وكريس اودونيل، وفي هذا المهرجان الذي يقام هذه السنة برعاية وزير الثقافة الفرنسية جاك لانغ، ستؤلى لجنة تحكيم من أحد عشر عضواً منح جائزة «الذهب» التي تعد من صفك الجوائز الكبرى ك«السعفة الذهبية» للمهرجان كان والاسد الذهبية، مهرجان البندقية، الى حد الافلام الكلاسيكية، ونصف هذه الافلام اوروبية وخمسة من آسيا، اثنان منها بملتان هونغ كونغ للمرة الاخرى قبل عودتها الى الصين، وخمسة أخرى من الولايات المتحدة، وهناك نخبة من عشرين فيلما تعرض للمرة الاولى تجمع مخرجين من أرجاء العالم البعيدة في روسيا واستراليا.

ترك القفص الحديدي الى الذهبية ابرز سجناء الاردن في سورية يحتفل بزفافه بعد 22 عاما في المعتقل

عمان - «القدس العربي» - احتفل ابرز السجناء الاردنيين السابقين في سورية بزفافه بعد فترة اعتقال 22 عاما في المعتقل السوري.

فوز 200 شخص برحلات على الكونكور، ب 10 جنيهات

لندن - رويترز: احتفل نحو 200 شخص امس الاربعاء بالفوز من بين 30 مليون شخص بتذكرة طيران على متن طائرة كونكور تابعة لخطوط الجوية البريطانية مقابل عشرة جنيهات (16 دولار).

«كنتاكى» تفتح مطعما في غزة

غزة - رويترز: شهد قطاع غزة للمنتع بالحكم الذاتي الفلسطيني تفتيح مطعما «كنتاكى» قربها الاقتراب اول مطعم للوجبات السريعة الأمريكية.

في لشبونة: اذا تعرضت للسرقة اذهب الى سوق المصوص

لشبونة - من ديفيد براو، عندما يحل الظلام يحمل لصوص لشبونة والغنيبيهم من ممتلي للمخدرات مسروقاتهم ليبيعها باقل سعر في سوق بوسط المدينة بجنتب السباح.

المدن التشكيلية عين مشرفا على بيئاني اسكندرية الدولي للفضول التشكيلية الذي تقدر اعادته اقامته من جديد.

وزير الشؤون الاجتماعية والعمل في البحرين عبد النبي الشولة يقوم بزيارة لولة الامارات العربية في الثاني والعشرين من الشهر الحالي لتتسقى التعاون بين البلدين في المجالات الاجتماعية.

ابراهيم المعلم رئيس اتحاد الناشرين المصريين يعرب عبر عن رغبة اتحاد الناشرين المصريين في تنظيم معرض القاهرة الدولي للكتاب كل عام بدلا من هيئة الكتاب التي يرأس مجلس ادارتها الدكتور سمير سرهان.

الكتاب المغربي الطاهرين جلون يلتقي مع الجمهور في ندوة تنظمها الوكالة الثقافية في باريس في المكتبة «دوفور» في نهاية الاسبوع الحالي.

Advertisement for 'Mama Bqra' (ماما بقرة) featuring a woman's portrait and text about a book or event.

Advertisement for 'Berlin Stars' (برلين نجوم) featuring a starburst graphic and text about a film festival.

Advertisement for '200 People' (200 شخص) featuring a group of people and text about a contest or event.

Advertisement for 'Lisbon' (لشبونة) featuring a cityscape and text about a market or event.

Advertisement for 'Lisbon' (لشبونة) featuring a cityscape and text about a market or event.

Large advertisement for 'Fountain Leisure Center' (Fountain Leisure Center) located at Brentford, High Road, featuring various services and contact information.

Small advertisement for 'Fountain Leisure Center' (Fountain Leisure Center) located at Brentford, High Road.

Small advertisement for 'Fountain Leisure Center' (Fountain Leisure Center) located at Brentford, High Road.